

Олексій Чухрай

СОНЕЧКО ЛЮБОВІ

ПІСНІ



Чухрай Олексій Іванович

СОНЕЧКО ЛЮБОВІ

Пісні

Полтава
Полтавський літератор
2016

Ч-96 **Чухрай О.І.** Сонечко любові: нотне видання. – Полтава –
Полтавський літератор, 2016. – 300 с.

«Сонечко любові» – найоб'ємніше зібрання творів відомого далеко за межами України, одного із провідних композиторів-мелодистів – Олексія Чухрая. До книги увійшли пісні, балади, романси, що здобули популярність кількох поколінь. Багато з них окрилені відомими виконавцями, давно вже стали народними, окремі друкуються вперше. Всі запропоновані твори доступні як для професійного, так і аматорського виконання.

Усе любов'ю зміряне до дна

Десь сорок років тому у мене вихлюпнулося на папір, а потім і в ефір міжнародної служби Українського радіо перше враження про молодого, але на той час уже зрілого композитора Олексія Чухрая. Радіонарис «Запах ниви вдихнувши...» дістав назву з перефразованої пісні на слова відомого поета Андрія Пашка «Лебединого віку тобі, хліборобе». Тоді я був безмежно щасливим професійно і чисто по-людськи від того, що мені вдалося зустріти і познайомитися так близько із справжнім музикантом високого рангу, хоча ще й необтяженого офіційними званнями і титулами.

Час, невимовний суддя нашої долі, готував чимало перепон до звань, визнань і перемог, та найсильнішою зброєю на тому шляху була його пісня. Вона руйнувала море скверни і брехні, проникала до людей, до їх сердець назавжди. Хоча, було все не так прямолінійно й просто, бо, як гласить народна мудрість: «Життя прожити – не поле перейти». Але, і поле переходячи, треба озиратися, аби не страшно йти далі і не соромитися пройденого.

«Запах ниви вдихнувши», Олексій Чухрай почав засівати її златоцінними зернами високого музичного мистецтва. Тому, й аж ніяк не випадково, його творче джерело бере початок на благодатній полтавській землі, де з-поміж хлібів і гаїв притулилося рідне село Нижня Лана, що в Карлівському районі. Людська щедрість і щирість тут виливаються через вінця, а пісня гріє і веселить душу на свято і в будні, у світлу і нелегку годину. Тож, по-білому заздрячи справжньому українцеві, талановитому митцеві, мимоволі приходиш до думки, що не стати композитором він просто не міг, бо то був би не тільки його особистий гріх...

З народних весіль, взявши з собою мамину пісню, дідову, батькову і братову науку, малолітній гармоніст наполегливо долав життєві крутосхили. Ніби вчора сам переступив поріг консерваторії, а вже його учні Дмитро Шаршонь, Олексій Ісаєнко, Олександр Литвиненко, Василь Безхлібний, Олександр Романенко перемагають на Всеукраїнських і міжнародних конкурсах баяністів-акордеоністів, прославляючи Полтавське музичне училище імені Миколи Віталійовича Лисенка і свого мудрого навчителя, якого по-родинному називають батьком. Понад чверть століття створений Олексієм Чухраєм ансамбль народної музики «Карусель» під його ж орудою чарував серця українських і зарубіжних слухачів, привозив на рідну землю призи і дипломи. Варто сказати лише те, що прискіпливе журі міжнародного фестивалю «Світ музики» в Італії (1999 рік) одностайно схилилося перед чухраєвими «Ярмарковими замальовками» і автор був удостоєний найвищої нагороди в номінації «Композитор».

Творчість О.І. Чухрая, члена правління Національної спілки композиторів України, члена попечительської ради Українського фонду культури дуже своєрідна і самобутня. На тлі бурхливого музичного сьогодення вона вирізняється розлогою, виразною мелодикою, а композиторський діапазон – розмаїтою різножанровістю. В цьому легко переконатися, прочитавши книгу, яку ви тримаєте в руках.

Я написав «прочитавши» і зрозумів, що цього буде замало, бо всі книги Олексія Чухрая співають. Вони здатні розбудити, розворушити і окрилити найпотаємніші людські почуття, освятивши їх добром і любов'ю.

І як тут не згадати воістину народну співачку, безперечно героїчну, постать на високому музичному олімпі – Раїсу Кириченко, яка свого часу висловилася так:

«Сонечко любові встало над полями,
Сонечко любові, де Дніпрова повінь,
Сонечко любові посмішкою мами
Сяє над полями.

І дійсно, так воно і є – все починається з любові, з сонячного і людського тепла. З щирої любові до рідного краю, до нашої духовно могутньої Полтавщини, до України народжуються і всі пісні Олексія Чухрая, за що я висловлюю йому щирі вдячність.»

Ці слова незабутня берегиня української пісні вимовила якраз у найтяжчу годину свого крилатого життя, за кілька тижнів до від'їзду на лікування в Німеччину, де їй довелося протягом п'яти місяців перенести вісім тяжких хірургічних операцій і повернутися на Батьківщину з любов'ю і вірою в її патріотичному серці. І вже незабаром вона протягом кількох років щедро ділилася цим сокровенним багатством з усіма, кому не буденні слова «Добро», «Любов» і «Україна». І тоді, справді, по-новому зазвучали пісні Олексія Чухрая і багатьох інших композиторів у виконанні великої української Козачки. І це закономірно, бо композитор і співачка надзвичайно близькі у всьому високому, недосяжному для інших, і в простому – буденному.

І знову ж таки, не випадково пропоноване видання вокальних творів Олексія Чухрая увібрало в себе назву однієї з перших його збірок «Сонечко любові» (співає Раїса Кириченко). Це своєрідний, унікальний, пісенно-музичний літопис творчого шляху великого нашого сучасника, багатотрудні діла якого з осяйного благословення небес увінчані народною любов'ю.

За словами Народного артиста України, Героя України, професора Анатолія Авдієвського українці – чи не єдиний у світі народ, котрий за свою багатовікову історію створив і зберіг майже півмільйона пісень. Ми розкошуємо в цій багатстві, часто навіть не замислюючись, хто подарував ту

чи іншу мелодію, кому належать безцінні поетичні знахідки. Знаково те, що з-поміж тих, хто вагомо долучився до створення того безцінного національного скарбу видатний музикант і хормейстер називає Олексія Чухрая: «Олексій Чухрай – знаний в Україні композитор. Він постає примітною постаттю серед сучасних майстрів. З-поміж інших його перед усім виділяє неабиякий дар мелодиста. Створені композитором пісні, наділені самобутнім характером, виразним мелодійним малюнком, запам'ятовуються. Упевненим почерком позначена і його інструментальна музика. При цьому автор міцно стоїть на ґрунті національних мистецьких традицій, черпає наснагу з народних джерел, що додає ціни всьому доробку».

Професійніше, вагомніше не скажеш. Переконатися в тому дуже легко і просто. Варто лише взяти до рук «Сонечко любові», тоді аж ніяк не вдасться уникнути прекрасного полону музичної поезії. Вона поллється з уст Великого Кобзаря («Не женися на багатій», «Утоптала стежечку», «У перетику ходила»), засумує єсенінським «Краєм заброшеним», усе любов'ю зміряє до дна від Дмитра Луценка, надихнеться «Благословінням» Бориса Олійника, зачарує «Моєю Полтавою» Анатолія Драгомирецького, заспіває «Синьоокими солов'ями» Михайла Шевченка, дихне потаємними, але прозоро чистими образами багатьох-багатьох авторів, на кого по-щасливному впав творчий погляд Великого Маестро.

А, відверто кажучи, потрапити в поле музичного зору Олексія Чухрая не так то й просто. Посади, титули, звання і, навіть, такий випробуваний для багатьох аргумент як гроші, якого б вони кольору не були, аж ніяк не діють на композитора. У нього на цю отруту якийсь генетично запрограмований імунітет. Можливо, саме тому в очах багатьох сучасників, навіть колег рідного цеху, він часто виглядає таким собі диваком. І, намагаючись досягнути феномен Чухрая, вони невсилі збагнути, чому в цього дивака народжується така дивовижна музика. Наголошую, що не дивакувата, а дивовижна.

То чому ж?! А дуже просто, тому що – Талант! І дуже добре, коли Бог обдаровує ним сумлінну працювиту, послідовну і порядну людину.

Славнозвісний наш земляк, композитор і поет, один з наставників Олексія Чухрая, Олександр Білаш визначає багато причин успіху свого учня. І однією з головних він вважав те, що «... творець уважний до текстів. Композитор шукає і знаходить у нашій поетичній класиці справжні перлини – свідченням цього є пісні, написані на вірші С Єсеніна і М. Стельмаха. Йому довіряють ліричні впливи своєї душі кращі сучасні поети. У таких випадках мова йде про «повне злиття творчих натур». А це, завжди радість, коли єднається талант поетичний з талантом пісенним.»

Важливість цієї тези, її актуальність і значимість не лише в духовно-мистецькому аспекті, а навіть більше у соціально-громадянському зрізі, нині

набуває архівисокого, загальнонаціонального виміру. Не знаю, кого як, а мене вбиває те, що наші «глибокомудрі» крикуни-патріоти дозволили нам у єдиній, Богом даній Україні – державі з найбільшим у світі пісенним багатством, співати рідною мовою не менше двадцяти п'яти відсотків ефірного часу?! І, те небезпечно, страшно, що вже бездарні ледацюги всіляких «узкіх» радіо і різнокаліберних «мансонов» уже рапортують про свої «успехи» при «виконанні етих непосільних задач». Боляче ще й від того, що мало хто задумується над такими простими запитаннями: «А скільки відсотків німецької пісні в тій же Німеччині, французької – у Франції, та, врешті-решт тієї ж російської – в Росії?». Це питання риторичне, але виникає інше, важливе для всіх нас: «Хто ж ми такі і з чим же ми прийдемо до Європи (нагадую її центр на нашій території)?!».

Тож не полінуймося і зайдімо до фонотек, відеотек Українського радіо, Національної телекомпанії України, до тридцяти її філій в областях... Послухаймо і почуймо, подивімося і побачмо... Отоді, в наших грудях мають прокинутися серця патріотів і ми міцніше полюбимо нашу Батьківщину, полюбимо Україну, а не лише себе в ній. Одне слово, зміряймо любов'ю все до дна, як і закликає своєю книгою «Сонечко любові» композитор Олексій Чухрай. Безперечно, тоді чорні хмари не будуть забруднювати нашу свідомість, а світла радість ошчасливить нас.

Перекоаний, так воно і буде, бо вірю нашому славному поету Михайлу Шевченку, котрому щастить слухати пісні Олексія Чухрая одним з-поміж перших! «Був щасливим і радів тому, що в усьому духовному бедламі, який накидають нам світові темні сили, намагаючись колонізувати наші душі, залишаються такі народні, світлі таланти, з такими мужніми характеристиками і серцями як Олексій Іванович Чухрай. Саме такі постаті і плекали неповторну українську культуру впродовж століть, не дозволяючи нікому вдарити її під корінь. Співаймо ж, набираймося сили і віри: знов прокинеться зерня і таки збереже родовід!».

Отож будьмо здорові духовно, це нам допоможе окріпнути тілом. На цьому многократно наполягає Заслужений діяч мистецтв, лауреат багатьох всеукраїнських, міжнародних і всіх обласних премій Олексій Іванович Чухрай своїми піснями в книзі «Сонечко любові».

*Микола Ляпаненко,
Заслужений журналіст України*

Балада про синів

Слова Леоніда Вернигори

Широко, проникливо

Ф-п

f

tr

Трьох си_ноч_ків-я_се_ноч_ків спо_ро_ди_ла

p

ма_ти, на від_зна_ку бать_ко я_се_на сад_

mf

жав. Під_рос_та_ ли хлоп_ці

tr

у шас_ли_ вий ха_ті, я_сен я_се_

ноч_ка та й ви_пе_ред_ жав. Я_се_

f

mf

ни під ня_ ли_ ся над ха_ то_ ю, мов на

ча_ тах, спи_ ни_ лись во_ ни, як зрос_

та ли хло_ п'я_ та сол_ да_ та_ ми, роз_ ка_ жіть, роз_ ка_ жіть, я_ се_

1.2 3 *ff*

_ни. _ни, як і_

f

_дуть у без_смер_тя сол_да_та_ми, роз_ка_

sp

_жіть, роз_ка_жіть, я_се_ни.

sp

Трьох синочків-ясеночків
Спородила мати,
На відзнаку батько
Ясена саджав.
Підросли хлопці
У щасливій хаті,
Ясен ясеночка
Та й випереджав.

Приспів:

Ясени піднялися над хатою,
Мов на чатах, спинились вони,
Як зростали хлоп'ята солдатами,
Розкажіть, розкажіть, ясени.

Всім синам по рушникові
Вишивала мати,
Батько із синами
Сіяв ярину.
Не судилось хлопцям
На рушник ставати,
Засвіт проводжали
Хлопців на війну.

Приспів:

Ясени піднялися над хатою,
Мов на чатах, спинились вони,
Як хлоп'ята ставали солдатами,
Розкажіть, розкажіть, ясени.

Скільки літ з війни синочків
Не діждеться мати,
Застилає очі
Батькові сльоза.
Щовесни виносять
Рушники із хати –
Ясенів-синочків
Та й перев'язать.

Приспів:

Ясени піднялися над хатою,
Мов на чатах, спинились вони,
Як ідуть у безсмертя солдатами,
Розкажіть, розкажіть, ясени. } Дівчі

Любов моя

Слова Леоніда Вернигори

Помірно, наспівно

Гітара I

f

Гітара II



tr

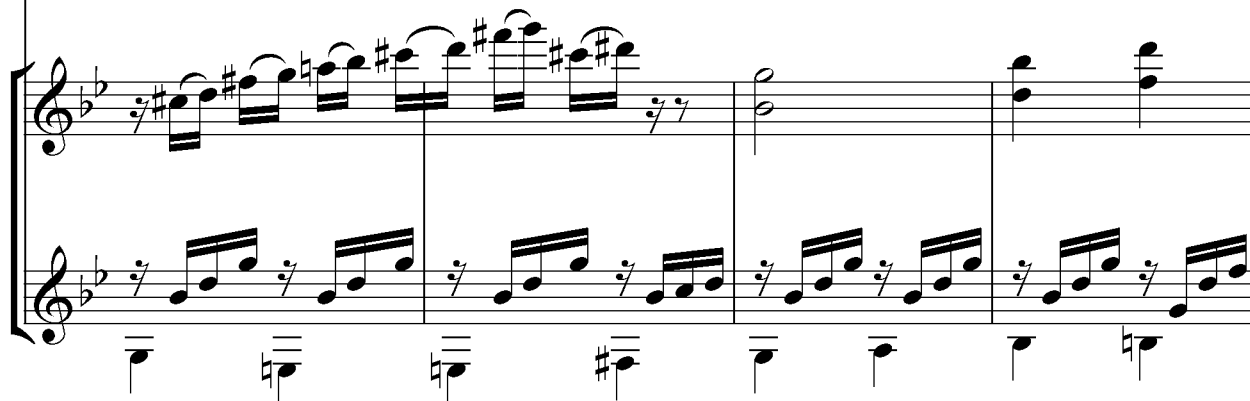
Як_ що криль_ми до сон_ця до_торк_



p



_нусь, зго_рю в пе_кель_но_му вог_



ні. Че рез ві_ ки я по_ вер_

нусь до те бе, зем_ ле, на_ вес_

ні. Стрі чай ме_ не виш_ не_ вим

mf

mp

кві_ том, і віч_ ним спі_ вом со_ лов'_

я. І о жи_ ве, і знов роз_

квіт не лю_ бов мо_ я, лю_ бов мо_

1 2 Л.Б.

p

Я. I Я. Як

pp

Для закінчення

Я.

morendo

morendo

pp

Якщо крильми до сонця доторкнусь,
Згорю в пекельному вогні.
Через віки я повернусь
До тебе, земле, навесні.

Приспів:

Стрічай мене вишневим квітом	
І вічним співом солов'я.	
І оживе, і знов розквітне	} <i>Двічі</i>
Любов моя,	
Любов моя.	

Якщо на гребінь хвилі підіймусь.
Померкнуть обрії ясні.
Через віки я повернусь
До тебе, земле, навесні.

Приспів.

Благослови мене, тобі молюсь.
Не дай зневіритись мені.
Через віки я повернусь
До тебе, земле, навесні.

Приспів.

Не розгубіть підкови, мої коні

Слова Леоніда Вернигори

Рухливо, пульсивно

Баян

f

В

тр

Спа_ да ро_ же_ вий квіт із

p

Г

а
ко-
ни!
у
при-ви-ви-тер-бе, что шасть, а

де-мо-е? Не поз-гу-бть-ни-ко-ви, мо-и

по-ни.
у
при-ви-ви-тер-бе, что шасть, а

Музична партитура першого систем. Інструментальна частина (ліва та права руки) виконує мелодію з акордами. Вокальний голос виступає з мелодією та текстом українською мовою.

не втри_ма_ти ме_ні вас на при_ко_ні,

Музична партитура другого систем. Інструментальна частина виконує мелодію з акордами. Вокальний голос виступає з мелодією та текстом українською мовою. Значення *mf* (mezzo-forte) вказані під інструментальною лінією.

Ой ко_ні, ко_ні, ко_ні, ко_лі_ко. і мо_ні,

Музична партитура третього систем. Інструментальна частина виконує мелодію з акордами. Вокальний голос виступає з мелодією та текстом українською мовою.

рив_ний цей світ, ко_ли два_дцять літ і о_цінь ще так да_

1.2

де мо_ є? Не роз_ гу_ біть під_ ко_ ви, мо_ ї

1.2 *mp* 3 *cresc. poco a poco*

ко_ ні! Піз_ // роз_ гу_ біть під_ ко_ ви, мо_ ї

cresc. poco a poco

p

dim. poco a poco

ко_ ні, не роз_ гу_ біть під_ ко_ ви, мо_ ї ко_ ні, не

dim. poco a poco

M

роз_ гу_ біть під_ ко_ ви, мо_ ї ко_ ні!

Спада рожевий квіт
 Із яблуневих віт,
 І сонце приніс лелека.
 Чарівний цей світ,
 Коли двадцять літ
 І осінь ще так далеко.

Лелека-зореліт
 Вже котрий переліт
 Святкує на оболоні.
 Злетів рожевий квіт
 Із яблуневих віт –
 Мені заporошив скроні.

Приспів:

Ой коні, коні, коні,
 Мої коні,
 Не втримати мені
 Вас на припоні.
 У гриви вітер б'є,
 Сто щасть, а де моє?
 Не розгубить підкови, мої коні! } Двічі

Пізнав я часу плин,
 Траплялось – всюди клин,
 Та більше – стрічались друзі.
 І все ж, як не кинь –
 Мигтить клятий млин
 І меле літа на крузі.

Приспів.

Приспів:

Ой коні, коні, коні,
 Мої коні,
 Не втримати мені
 Вас на припоні.
 У гриви вітер б'є,
 Сто щасть, а де моє?
 Не розгубить підкови, мої коні,
 У гриви вітер б'є,
 Сто щасть, а де моє?
 Не розгубить підкови, мої коні,
 Не розгубить підкови, мої коні,
 Не розгубить підкови, мої коні!

Полин-трава

Слова Леоніда Вернигори

Широко, наспівно

Ф-п

f

p

pp

На_

_сни_ла_ся ме_ні, на_сни_ла_ся ме_ні під виш_ня_ми бі_ла

ха_ та. А ген у да_ ли_ ні дим_ лять по_ ли_ ни і

піс_ ню ви_ во_ дить ма_ ти. По_ лин- тра_ ва та_ ка со_ лод_ ка і гір_

tr

p

_ ка, як на ві_ ку і ра_ до_ щі й пе_ ча_ лі. Те_

mf

tr

_ че жит_ тя рі_ ка, те_ че жит_ тя рі_ ка – не

зна_ ти де при_ ча_ ли, те_ *f*

mf

че жит тя рі_ ка, те_ че жит_ тя рі_ ка - не

зна_ ти, де при_ ча_ ли. Жа_ *p*

pp

3
ча ли, не зна_ ти, де при_ ча_ ли.

Ред. _____



Наснилася мені, наснилася мені
 Під вишнями біла хата.
 А ген у далині димлять полини
 І пісню виводить мати.

Приспів:

Полин-трава така солодка і гірка,
 Як на віку і радощі й печалі.
 Тече життя ріка, тече життя ріка –
 Не знати, де причали. } Двічі

Жадалося мені, жадалося мені
 Пройти крізь усі дороги,
 Не вірилося, ні, не вірилося, ні,
 Що стріну круті пороги.

Приспів.

Ріка на бистрині, мов коні-грівані,
 Мій човен, тримайся весел.
 А ген у далині димлять полини,
 Додай мені, доле, весен.

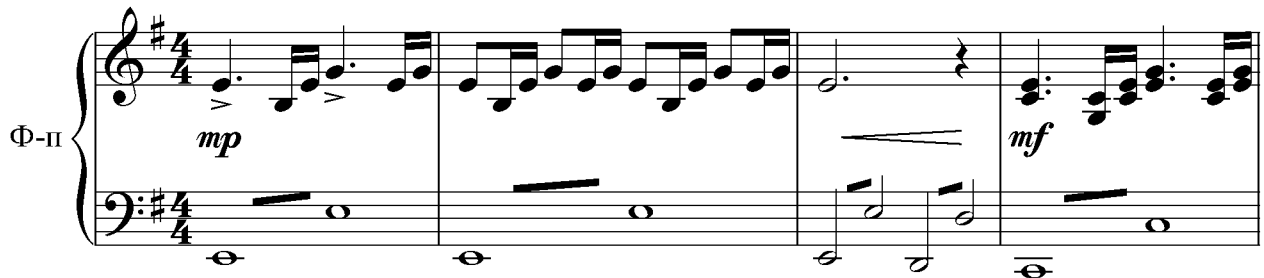
Приспів.

Пісня кошового козака

Слова Леоніда Вернигори

Маршово, стримано

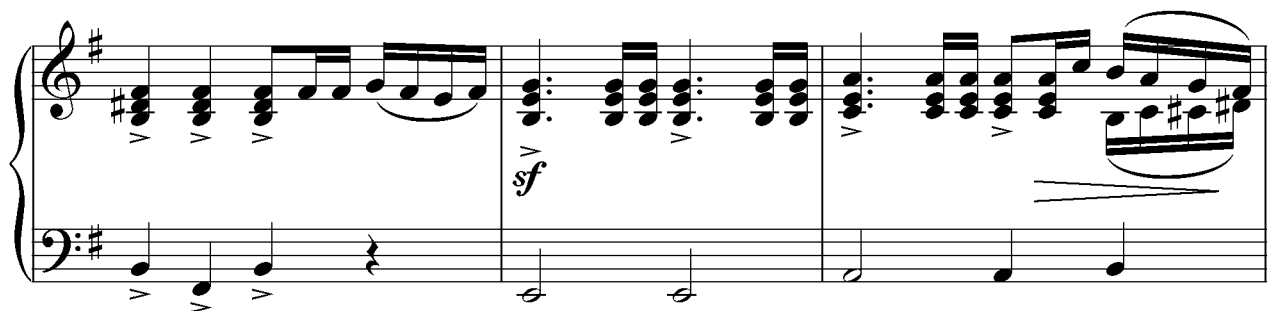
Ф-П



tr *mf*



f



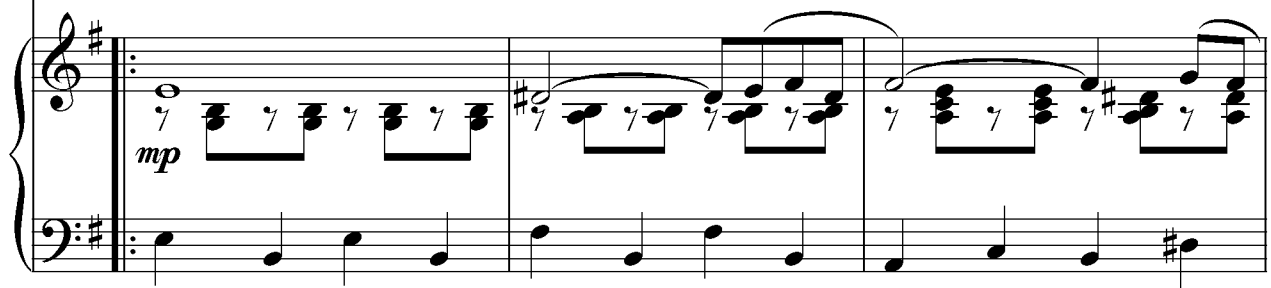
f *mf*

Т.
Б.



mf

Не геть_ма_ни-о_та_ма_ни і не пи_са_рі мій роз_по_чи_на_ли ро_до_



tr *mf*

від, до ко_ша прос_тий ко_зак при_пи_са_ний, -

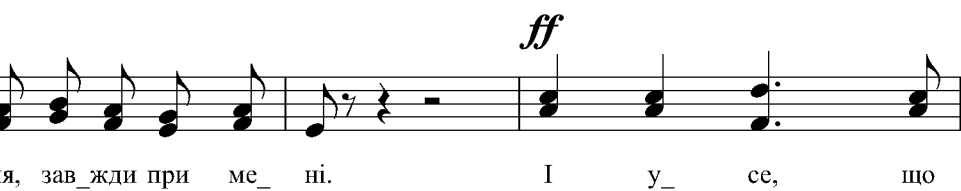
ду_ка_ча не ма_ю на роз_від. А від_так гу_

_ля_ю в чис_тім по_лі, сам со_бі гос_по_дар на ко_ні, на ко_ні,

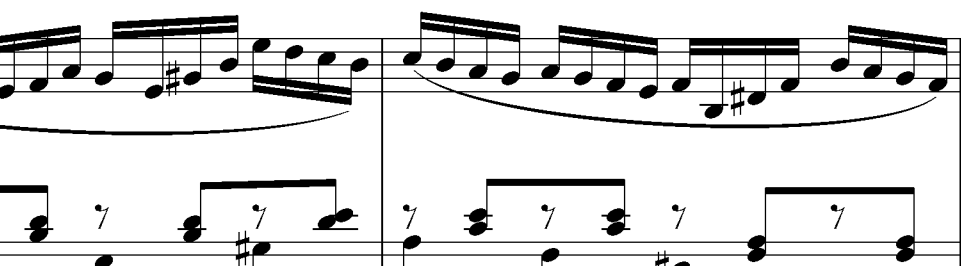
се, що є на_ вид_ но_ ко_ лі,



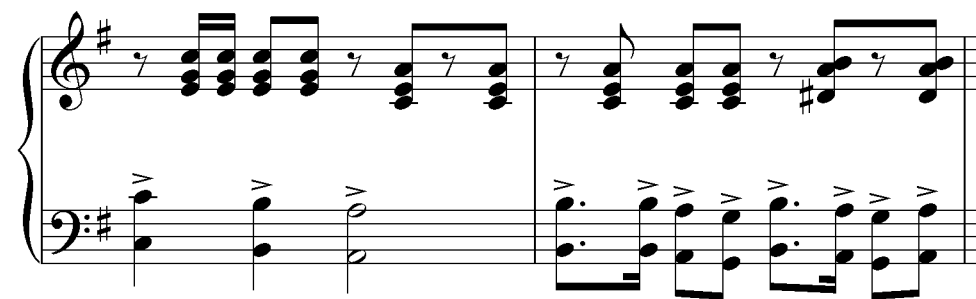
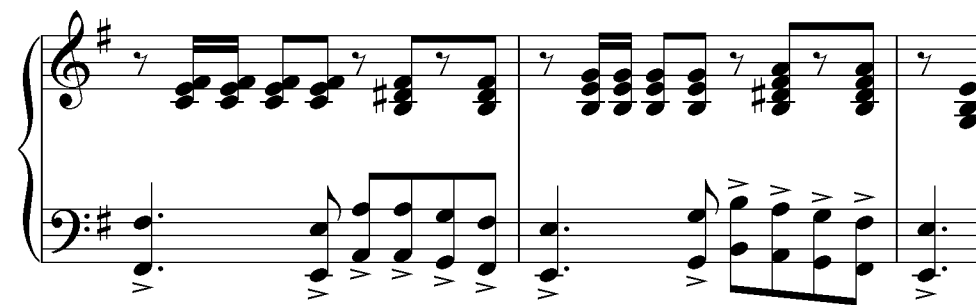
я, зав_жди при ме_ ні. І у_ се, що



но_ ко_ лі, як і шаб_ ля, зав_жди при ме_



_ні. // _ні.



А від_ так гу_ ля_ ю в чис_ тім по_ лі, сам со



ні, на ко_ні, і у_се, що є на_вид_но_ко_лі,

як і шаб_ля, зав_жди при ме_ні. І у_се, що

є на вид_но_ко_лі, як і шаб_ля, зав_жди при ме_



Не гетьмани-отамани і не писарі
 Мій розпочинали родовід,
 До коша простий козак приписаний –
 Дукача не маю на розвід.

Приспів:

А відтак гуляю в чистім полі,
 Сам собі господар на коні,
 І усе, що є на видноколі,
 Як і шабля, завжди при мені. } Двічі

Така тяжкая недоля мені випала,
 Як на молодого козака:
 Путь-доріжку лихо кляте виткало –
 Слава норовиста утіка.

Приспів.

Не бува, щоб козакові не таланило –
 Краще народитись в лободі.
 Мене в серце солодко поранило
 Не в бою, а в рідній слободі.

Приспів.

Нічки темної забрів я до шинкарочки –
 І таке зі мною відбулось,
 А вона була уся, як чарочка, –
 Полум'я у серці зайнялось.

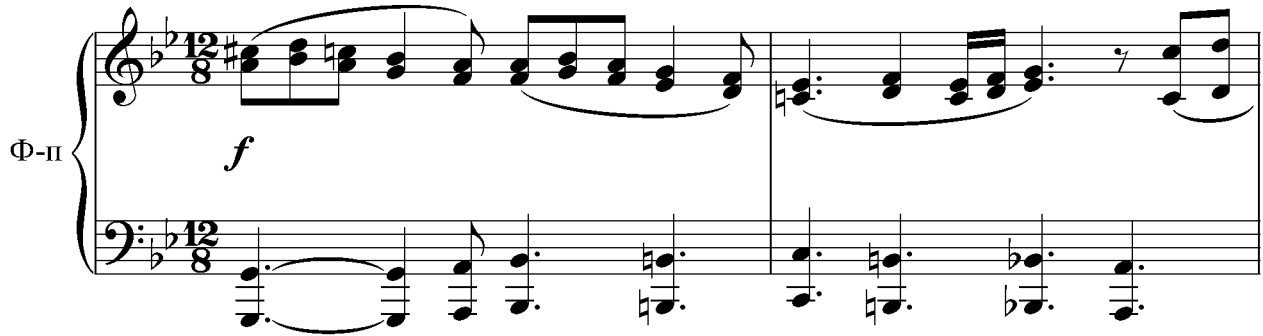
Приспів.

Материнська криниця

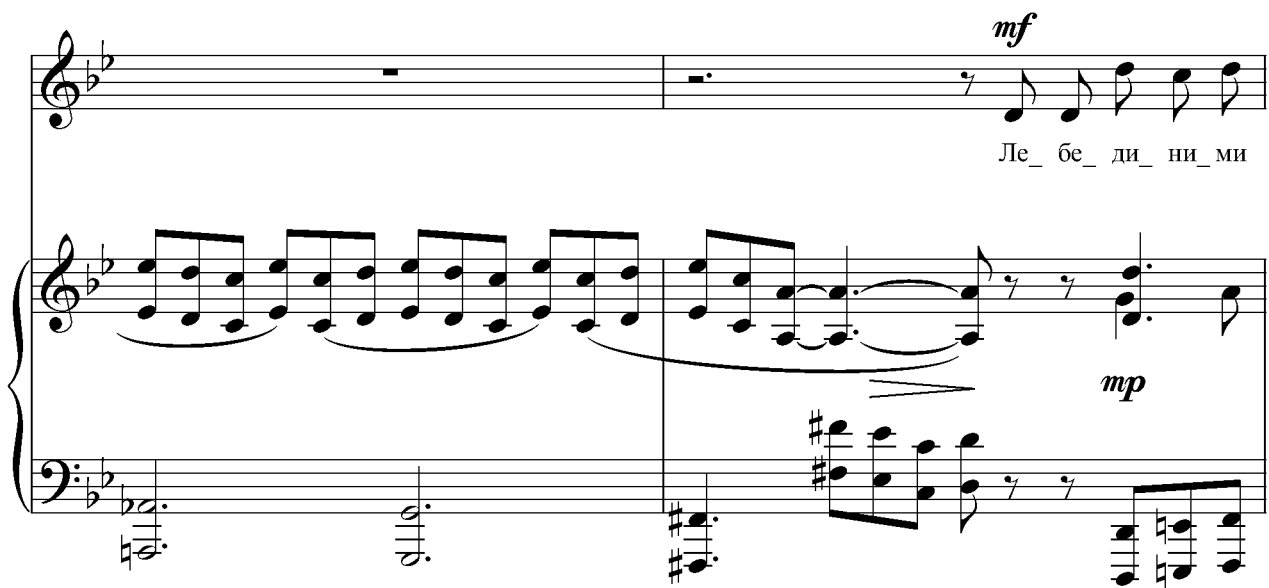
Слова Анатолія Драгомирецького

Широко, наспівно

Ф-П



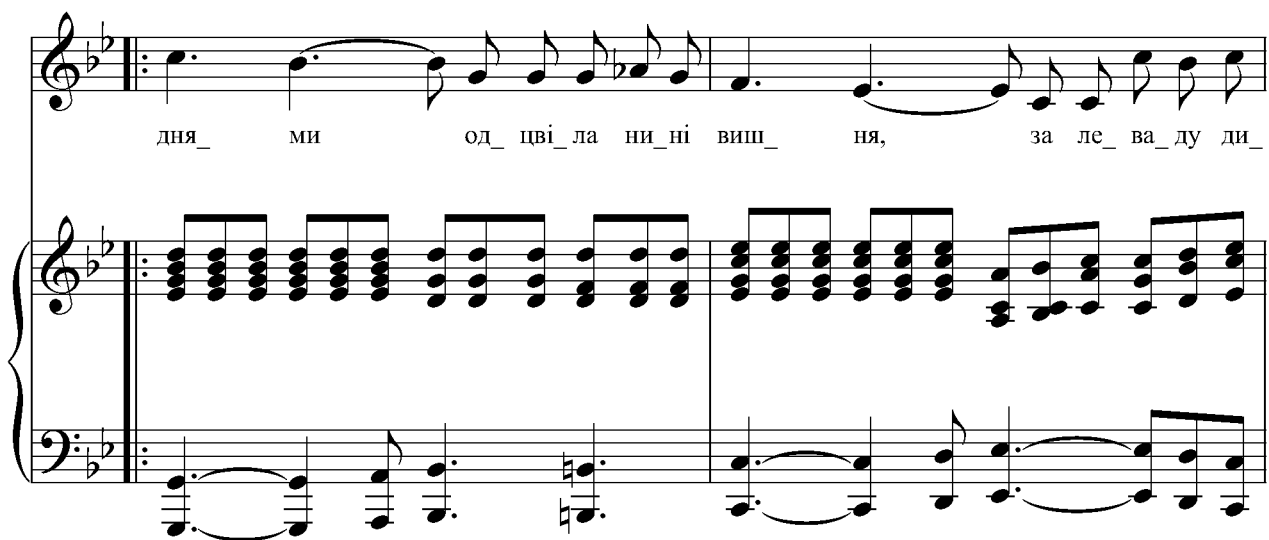
f



mf

Ле_бе_ди_ни_ми

tr



дня_ ми од_ цві_ла ни_ні виш_ ня, за ле_ ва_ду ди_

тин ства на до_ро_гу ми вий_шли. А у рід_не ві_

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a similar pattern, mostly using octaves and dyads.

_кон_це го_лу_би_ми о_чи_ма за_мість вас ви_гля_

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some harmonic shifts in the right hand.

_да ни_ні ти_ша.

f

mf

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in the vocal line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает фортепиано (верхний ставок) и вокальный (нижний ставок) партии. Вокальная партия имеет русские тексты: "те", "ни ко", "ли", "Пля бит па ми ты". Музыкальный фрагмент начинается с аккорда, состоящего из нескольких нот, и продолжается с мелодической линией. Вторая система продолжает мелодическую линию вокальной партии, которая заканчивается на ноте "те". Фортепиано играет аккомпанемент, включающий аккорды и мелодические фрагменты. В конце первой системы есть пометка "1.2" и "fu".

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает фортепиано (верхний ставок) и вокальный (нижний ставок) партии. Вокальная партия имеет русские тексты: "Тиль ки три во ра ва ша ра па ча не оа иби". Музыкальный фрагмент начинается с аккорда, состоящего из нескольких нот, и продолжается с мелодической линией. Вторая система продолжает мелодическую линию вокальной партии, которая заканчивается на ноте "не". Фортепиано играет аккомпанемент, включающий аккорды и мелодические фрагменты. В конце второй системы есть пометка "fu".

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает фортепиано (верхний ставок) и вокальный (нижний ставок) партии. Вокальная партия имеет русские тексты: "те", "не оа иби", "ли", "ни ко". Музыкальный фрагмент начинается с аккорда, состоящего из нескольких нот, и продолжается с мелодической линией. Вторая система продолжает мелодическую линию вокальной партии, которая заканчивается на ноте "ли". Фортепиано играет аккомпанемент, включающий аккорды и мелодические фрагменты. В конце второй системы есть пометка "ли".

Ты́ль- ки три-во- га ва-ша га- ря ча не о́л-иби́

mf *du*

ти́- хим жи́-но- ми́-чю бо-лем.

mf *du*

Ма-мо, у-же о́л-иби́-та ють виш-ни́

mf *du*

3

pp

ко ли. А...

pp

Лебединими днями одцвіла нині вишня,
 За леваду дитинства на дорогу ми вийшли.
 А у рідне віконце голубими очима
 Замість вас вигляда нині тиша.

Приспів:

Мамо, уже одцвітають вишні
 Тихим жіночим болем.
 Тільки тривога ваша гаряча
 Не одцвіте, не одцвіте ніколи.
 Тільки тривога ваша гаряча
 Не одцвіте ніколи.

Під вітрами тугими наші крила міцніли,
 І у старшого сина скроні вже побіліли
 Та навіки у серці материнська ласка,
 Що в дитинстві далекім нас гріла.

Приспів.

Як птахи перелітні із далекого краю,
 Так до тебе, матусе, ми з доріг повертаєм.
 Щоб напитися знову із старої криниці
 Тої сили, що юність вертає.

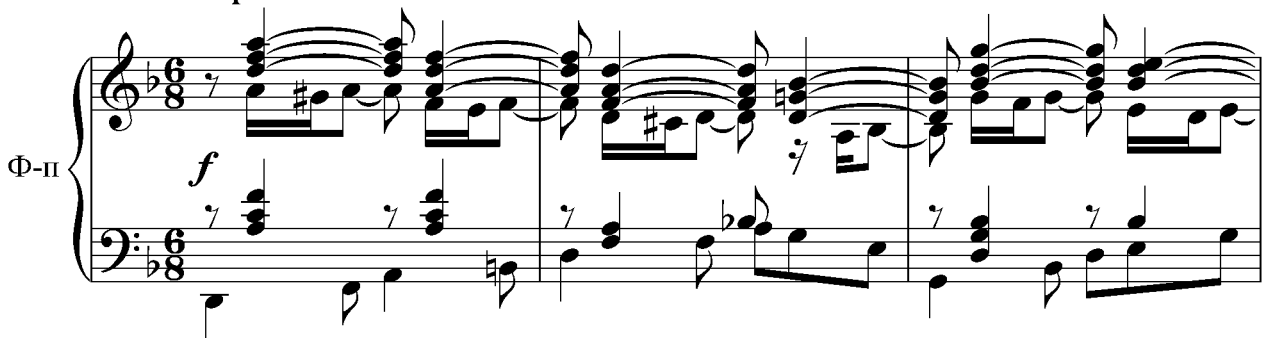
Приспів.

Моя Полтава

Слова Анатолія Драгомирецького

Помірно

Ф-п



Ти не хо_ вай сво_ їх о_ чей, мо_ я На_



тал ко, ти не хо_ вай сво_ їх о_ чей, мо_ я пол_



Му-ра-та-ба на те-бе

пи-лю о-чеи тво-й сви-то.

по-ри прой-шов на сви-ти, а-бу-зир-

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and moving lines. The vocal part is on a single staff with lyrics in Ukrainian. Dynamics include *f* (forte) and *fu* (fortissimo).

Lyrics: *ло ci y ca шиню*

Musical score for the second system. The piano part continues with intricate accompaniment. The vocal part has lyrics in Ukrainian.

Lyrics: *чи но шо на ол ні ме ти ки та тіль ці, ні*

Musical score for the third system. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal part has lyrics in Ukrainian.

Lyrics: *та - ча пів бі всі дів ча бо у Пол та ко, та*

1.2

схо_ жа, а без Пол_ та_ ви я жи_ ти не

1.2 *mp* 3 *cresc.* *poco rit.*

мо_ жу. Те_ пер я я жи_ ти не мо_

poco rit.

a tempo *cresc.* ***ff***

_жу.

a tempo *cresc.* ***ff***

Ти не ховай своїх очей, моя Наталко,
Ти не ховай своїх очей, моя полтавко,
Бо у Полтаві всі дівчата – чарівниці,
Та тільки ти мені одна щоночі снишся.

Приспів:

Усі дороги пройшов на світі,
Аби зігріло очей твоїх світло.
Моя Полтава на тебе схожа,
А без Полтави я жити не можу.

Тепер я знаю, чому Ворскла гомінлива,
Така блакитна – бо дивилась ти на хвилі,
Мені потрібна ти, як жайворові поле,
Мені потрібна ти, як сонця світ тополям.

Приспів.

І кожна думку заповітну, і неспокій
Несу до тебе, чарівнице ясноока.
Скажи «люблю» мені жагучими вустами,
То над землею голубішим небо стане.

Приспів.

Прилетіли лелеки

Слова Анатолія Драгомирецького

Помірно, наспівно

Баян

p *М* *М* *7*

М *7* *М* *7*

mf *М* *М* *7* *М*

tr *p* *М* *М* *7* *М* *7*

Ста_ло со_няч_но у на_шо_му се_лі.

При_ нес_ ли ле_ ле_ ки вес_ ну на кри_ лі, та чо_

cresc. poco a poco

_ мусь не сі_ да_ ють, а бен_ теж_ но ви_

cresc. poco a poco

mf

_ та_ ють в го_ лу_ би_ ній ім_ лі.

mp

f

mp

На_пли_ва ти_хий сум на о_чі. Від_по_чи_ти ле_

p

mf

_ле_ки хо_чуть. Та не знай_ти їм, не знай_ти гніз_

mp

1.2

_да.

Стало сонячно у нашому селі.
 Принесли лелеки весну на крилі,
 Та чомусь не сідають,
 А бентежно витають
 В голубиній імлі.

Приспів:

Наплива тихий сум на очі.
 Відпочити лелеки хочуть.
 Та не знайти їм,
 Не знайти гнізда.

За левадою, за рідним вишняком,
 Новий дім стоїть до обрію чолом.
 Та весни стара хата
 Не зуміла діждати
 Із лелечим гніздом.

Приспів.

Полюбіть і ви, лелеченьки, цей дім,
 Я для вас нове гніздо зів'ю на нім.
 Та лелеки кричали
 І навіки лишали,
 Біль у серці моїм.

Приспів.

Село у долині

Слова Анатолія Драгомирецького

Широко, наспівно

Ф-п

p

tr

С.
А.

p

Де ле_ген_ди бре_ дуть го_лу_би_ми сте_

pp

жи на_ ми, у ста_ ро_ му га_ ю б'є дзвін_ке дже_ре_

tr

ло, при ча ї ло ся там між яс ни ми до ли на ми, як ор

p

ли не гніз до, мо є рід не се ло. Се ло у до ли ні, зе ле ній до

tr

ли ні. Мо я тут зо ря по над сві том зій шла. Із рід но ї

ха_ ти до_ ро_ га хре_ ша_ та, ко_ лись у жит_ тя ти ме_ не по_ ве_

mf

ла.

mf

1.2 *p* 3

Скіль_ки ро_ків мо_

p *p*

Де легенди бредуть голубими стежинами,
 У старому гаю б'є дзвінке джерело.
 Причаїлося там між крутими долинами,
 Як орлине гніздо, моє рідне село.

Приспів:

Село у долині,
 Зеленій долині.
 Моя тут зоря
 Понад світом зійшла.
 Із рідної хати
 Дорога хрещата,
 Колись ти мене.
 У життя повела.

Скільки років моїх від'ячало лелеками,
 Скільки буде іще їх у долі моїй.
 Десь води зачерпну я у світі далекому –
 І побачу свій край в кожній краплі землі.

Приспів.

Не ревнуй ти мене до доріг, моя матінко,
 Не жури – не кори, що так рідко тут я.
 Все життя у село своє рідне вертатиму –
 І світити любов буде вічно твоя.

Приспів.

Слова Анатолія Драгомирецького

Не поспішаючи, жартівливо

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of four measures. The first measure shows the voice entering with a half note G4 and a quarter note A4, while the piano plays a half note G3 and a quarter note A3. The second measure shows the voice with a half note B4 and a quarter note C5, while the piano plays a half note B2 and a quarter note C3. The third measure shows the voice with a half note D5 and a quarter note E5, while the piano plays a half note D3 and a quarter note E3. The fourth measure shows the voice with a half note F#5 and a quarter note G5, while the piano plays a half note F#3 and a quarter note G3. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and articulation marks (accents, slurs). The voice part includes a slur over the first two notes of each measure.

mf

mf

У Со_ро_чин_цях то_ва_ру-аж спи_ра у сер_ці дух;

tr

Б М 7 Б

Сопрано

і гі_ та_ ри й са_ мо_ ва_ ри, та ще геть_ ман_ський ко_ жух.

Тенор

mf

Ой ти, Го_ го_ ле, мій дру_ же, ми не ба_ чи_ лись дав_ но,

Альт
Баритон

tr

да_ вай пі_ дем із то_ бо_ ю, да_ вай пі_ дем у ши_ нок.

Тенор
Баритон

Хор

f

Роз_ка жи, я про_шу ду_же, під кри_лом яс_них заг_рав, як про яр_ма_

mf

Альт
Баритон

Хор

mf

ро_к ти кни_гу, сво_ю кни_гу на_пи_сав? Яр_ма_рок,

f

mf

М М # 7 М Б

яр_ма_рок, со_няч_ний день. Яр_ма_рок, яр_ма_рок,

Б Б 7 М

на_ че ву_ лик гу_ де! // де!

на_ че ву_ лик гу_ де. *f*

У Сорочинцях товару –
Аж спира у серці дух –
І гітари й самовари,
Та ще гетьманський кожух.

Приспів: Ой ти, Гоголе, мій друже,
Ми не бачились давно,
Давай підем із тобою,
Давай підем у шинок.
Розкажи, я прошу дуже,
Під крилом ясних заправ,
Як про ярмарок ти книгу,
Свою книгу написав.
Ярмарок, ярмарок, сонячний день.
Ярмарок, ярмарок, наче вулик гуде.

Був кашук би твій набитий –
Можна все на світі взять.
Тут заморські дефіцити,
Що на вухо не сказать.

Приспів.

Сир, ковбаси, черевики,
Ой беріть товар оцей.
Свіже пиво і музики,
І вогонь палких очей.

Приспів.

Сало, м'ясо і приправи,
Відьма й чорний сатана.
В тебе, куме, хрюка вкрали,
В мене – з воза барана.

Приспів.

– Ти чого мені моргаєш?
Не піду, я не така.
Купу я онуків маю,
Ще й рудого приймака.

Приспів.

Свині, скрині, чари-чвари,
Боже Господи еси.
– Ви беріть товар задаром,
– А дешевше не даси?

Приспів.

Наче вулик гуде.

Хлопці кучеряві

Слова Анатолія Драгомирецького

Не поспішаючи

tr

Хлоп_ ці ку_ че_ ря_ ві, не хо_ діть до

f *p*

Ф-п

нас, бо вже по_ ла_ ма_ ли бра_ му й пе_ ре_ лаз.

mf

І не зна_ є ма_ ти, як вас ві_ ді_ гнать, бо їй до сві_

tr

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked 'Не поспішаючи' (Not in a hurry). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system starts with a piano introduction marked 'f' (forte) and 'tr' (trio). The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system ends with a piano introduction marked 'mf' (mezzo-forte) and 'tr' (trio).

Ансамбль

f

тан_ ку не да_ є_ те спать. Ой, хлоп_ ці, хлоп_ ці,

mf

стеж_ ку не топ_ чіть, бо за Ва_ сіль_ ком сер_ день_ ко бо_

_ лить, бо за Ва_ сіль_ ком сер_ день_ ко бо_ лить.

3

Для закінчення

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in the right hand, consisting of a series of chords and a melodic line. The left hand provides a steady bass line. The introduction ends with a double bar line. Following the introduction, the vocal melody enters in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score. It continues the piano introduction and the vocal melody. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the musical score. It continues the piano introduction and the vocal melody. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics remain consistent with the previous system.

Ансамбль

The fourth system of the musical score, marked "Ансамбль" (Ensemble). It features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The vocal melody starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics: "Ой, хлоп_ці, хлоп_ці, стеж_ку не топ_чїть,". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

бо за Ва_силь_ ком сер_день_ко бо_лить, бо за Ва_силь_

cresc. poco a poco

_ком сер_день_ко бо_лить, сер_день_ко бо_

cresc. poco a poco

_лить, сер_день_ко бо_ лить.

ff

f

Хлопці кучеряві, не ходіть до нас,
Бо вже поламали браму й перелаз.
І не знає мати, як вас відігнать,
Бо їй до світанку не даєте спать.

Приспів:

Ой, хлопці, хлопці,
Стежку не топчіть,
Бо за Васильком
Серденько болять.

Через вас у мене голова болять,
Через вас не буде Василько ходить.
У очах у нього ранок голубий,
І такі цілунки, як вогонь палкий.

Приспів.

Не ходіть до ранку край мого села,
Не туди стежина ваша пролягла,
На усіх не стане в мене теплих слів,
На усіх не буде в мене гарбузів.

Приспів.

Хлопці кучеряві, не ходіть до нас,
Бо вже поламали браму й перелаз.
Як відчарувати, що мені робить,
Всіх вас поцілую, тільки не ходіть.

Приспів:

Ой, хлопці, хлопці,
Стежку не топчіть,
Бо за Васильком
Серденько болять,
Бо за Васильком
Серденько болять,
Серденько болять,
Серденько болять,
Серденько болять.

Вуса чорні

Слова Олексія Дудника

Рухливо, жартівливо

Ф-п

mf

mf

Бу_ ли в ме_ не чор_ ні ву_ са -

tr

гар_ ні ву_ са, хай їм тряс_ ця!

І лю_ би_ ли ме_ не Га_ ля, дві Ма_ ру_ сі і три

Нас_ ті. *f* Чор_ но_ бри_ вий, ка_ ро_ о_ кий,

mf

ку_ че_ ря_ вий, бі_ ло_ ли_ ций, я по_ до_ бав_ ся дів_ ча_ там,

1.2

а ще біль_ ше - мо_ ло_ ди_ цям.

3

а все ж та_ ки о_ же_ ню_ ся.

ff

Були в мене чорні вуса –
Гарні вуса, хай їм трясця!
І любили мене Галя,
Дві Марусі і три Насті.
Чорнобривий, кароокий,
Кучерявий, білолиций,
Я подобався дівчатам,
А ще більше – молодицям.

Не женився, сподівався –
Буде вічно врода й сила.
І незчувся, як поволі
Мої вуса посивіли.
Розлюбили молодиці,
І Галина, й дві Марусі.
Залишився нежонатий –
Хоч з бабусями цілуйся.

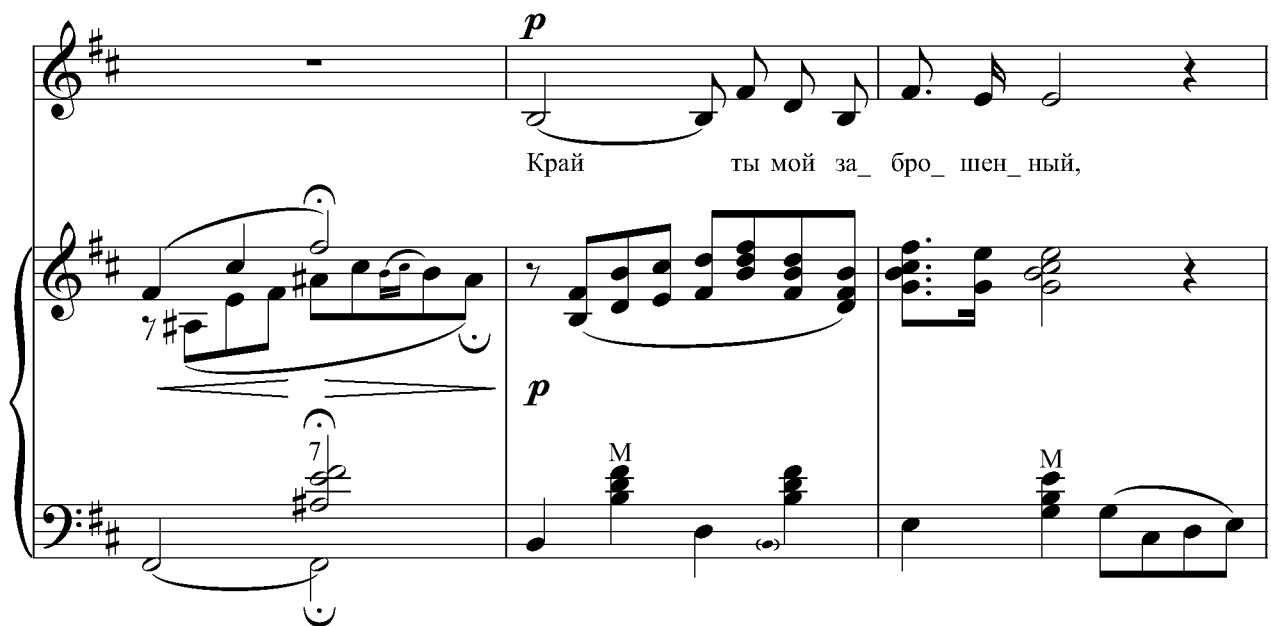
Були в мене чорні вуса –
Гарні вуса, хай їм трясця!
І любили мене Галя,
Дві Марусі і три Насті.
Розлюбили молодиці,
Посивіли мої вуса,
Залишився нежонатий –
А все ж таки оженюся.

«Край ты мой заброшенный...»

Слова Сергея Есенина

Задумчиво, умеренно

Баян



ко ше_ ный, лес да мо_ на_ стырь.

tr
 Из_ бы за_ бо_ че_ ни_ лись, а и всех-то

пять. Кры_ ши их за_ пе_ ни_ лись

в за_ ре_ ву_ ю гать. Кры_ ши их за_

1
пе ни_ лись в за_ ре_ ву_ ю гать.

2 *mf*
вом. Уж не сказ ли в прут ни_ ке

Жисть тво_я и былъ, что под ве_чер

пут_ни_ку на_ шеп_тал ко_вьль.

Край ты мой за_бро_шен_ный, край ты мой, пу_

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.
Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились } 2 раза
В заревую гать.

Под соломой-ризою
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.
В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черёмуха } 2 раза
Машет рукавом.

Уж не сказ ли в прутнике
Жисть твоя и былъ,
Что под вечер путнику
Нашептал ковыль.
Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошенный, } 2 раза
Лес да монастырь.

Бабье лето

Слова Валерия Королёва

Умеренно, проникновенно

Ф-п

mf

tr

p

О_сень вновь в на_ря_де

пых_ ном, на_ сту_ пи_ ло ба_ бье ле_ то. От те_

бя дав но не слыш_ но ни от_ ве_ та, ни при_

ве та. От те_ бя дав_ но не слыш_ но ни от_

mf

mp

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: *ве та, ни при ве та.* The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and sustained chords in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes a repeat sign and the lyrics *За те*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo).

Осень вновь в наряде пышном,
Наступило бабье лето.
От тебя давно не слышно } 2 раза
Ни ответа, ни привета.

Затерялись письма-птицы
На пути огромном где-то,
А в окно моё стучится } 2 раза
Бабье лето, бабье лето.

Бабье лето зло смеётся,
Бабье лето понимает –
Без любимой не поётся } 2 раза
И гитара не играет.

Думал я, весну вернуло...
Оказалось сном всё это –
Поманило, обмануло } 2 раза
Бабье лето, бабье лето.

Почему же как когда-то
Я не радуюсь рассветам?
Видно, в этом виновато } 2 раза
Бабье лето, бабье лето.

Молодичка

Слова Василя Котляра

Рухливо

Баян

f

tr

Мо_ ло_ ди_ ця гус_ то са_ ди_ ла ка_ пус_ ту.

p

М

7

М

Ой са_ди_ла, по_ли_ва_ла ря_лоч_ка_ми.

mf

З ві_дер_цем хо_ди_ла, во_но й у_ро_

mp

_ди_ло си_на_ми та доч_ка_ми, си_на_ми та

1-3

f

доч_ ка_ ми.

mf

tr

4

cresc. poco a poco

f

_ми.

cresc. poco a poco

M

M

M

f

M

Молодиця густо
 Садила капусту.
 Ой садила, поливала рядочками.
 З відерцем ходила,
 Воно й уродило
 Синами та дочками,
 Синами та дочками.

Як раненько встанеш,
 У капусту глянеш:
 Там зростають-виростають маляточка.
 Які ж вони милі,
 Голівоньки білі,
 Оченята-цяточки,
 Оченята-цяточки.

У грядках – курчата:
 Знайдуться дівчата,
 Всі веселі, жартівливі чубаточки.
 А скочить горобчик,
 То вродиться хлопчик,
 Ой на радість батечку,
 Ой на радість батечку.

Отож того люди
 Так діточок люблять,
 Що в капусті їх знаходять голенькими.
 Знайдені в городі,
 Вони живуть в згоді
 З татками і неньками,
 З татками і неньками.

Листопад

Слова Ванды Лыс

Умеренно, напевно

Музыкальный фрагмент 1. Начиная со второй системы, в верхнем голосе появляется мелодия: *Ла...*

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение мелодии и аккомпанемента.

Музыкальный фрагмент 3. Завершение мелодии и аккомпанемента.

Она

крас_ный лис_то_пад, боль мо_я, под_ска_

Вместе

cresc. poco a poco

_жи, под_ска_жи. Кру_жит_ся

cresc. poco a poco

mf

лист над се_рой дым_ко_ю по_лей,

tr

и даль свет_ ла ро_ ня_ ет кри_ ки жу_ рав_

Она
лей. Ми ла_ я, о_ гля_ нись, па_ да_ ет жел_ тый лист,

Он _____ Она *f*
мо_ жет, в ми_ ге э_ том жизнь. Ми_ лый мой, о_ гля_ нись,
mf

1.2

э_ то по_ след_ ний лист, в наш ли_ сто_ пад воз_ вра_ тись.

1.2

1.2

3

_ тись.

rit. poco a poco

Отгорел, отцвел рябиною закат,
Не поет нам больше перепел во ржи...
Только как забыть тот красный листопад,
Боль моя, подскажи, подскажи.

Припев:

Кружится лист над серой дымкою полей,
И даль светла роняет крики журавлей.
Милая, оглянись, падает желтый лист,
Может, в миге этом жизнь.
Милый мой, оглянись, это последний лист,
В наш листопад возвратись.

Отзовется эхом опустевший сад
И дождю расскажет сказку о тебе...
Как же мне забыть тот красный листопад,
Что прошел, словно вихрь, по судьбе.

Припев.

Долгую разлуку стаи птиц трубят,
Осень заплетает паутины нить...
Нет, мне не забыть тот красный листопад
И тебя никогда не забыть.

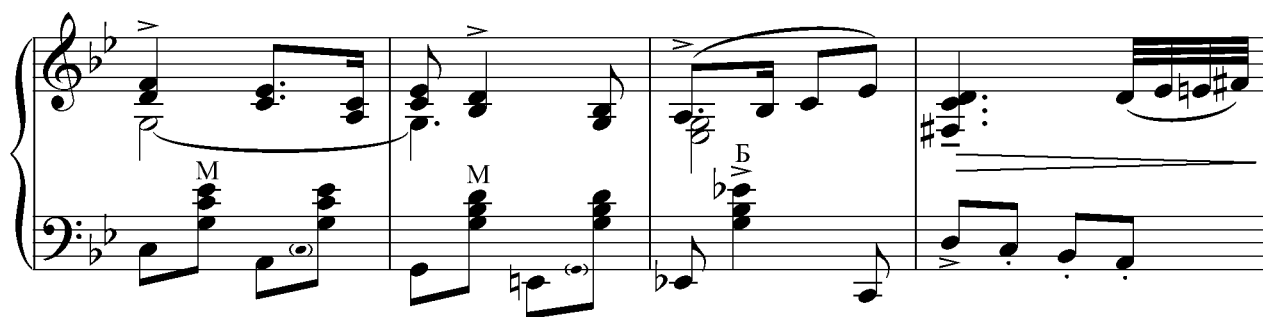
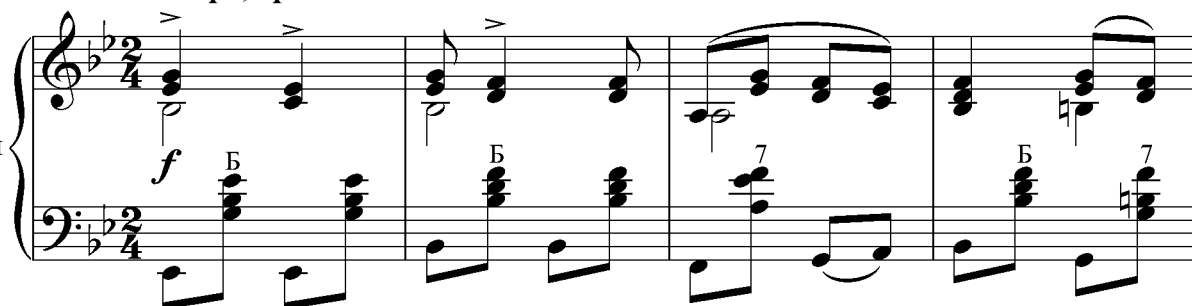
Припев.

На тім боці, на толоці

Слова Анатолія Лихошвая

Бадьоро, грайливо

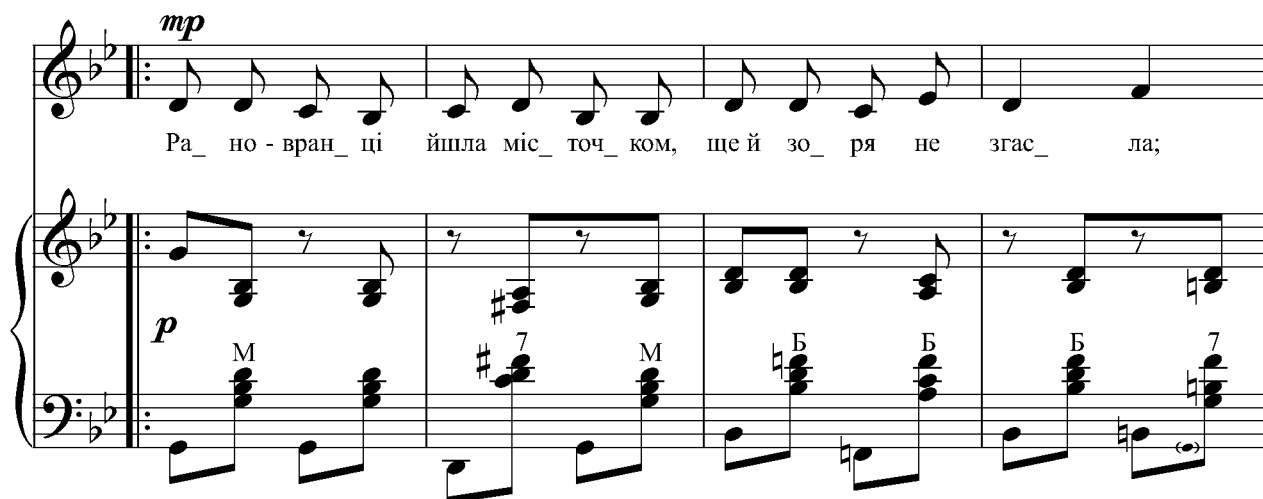
Баян



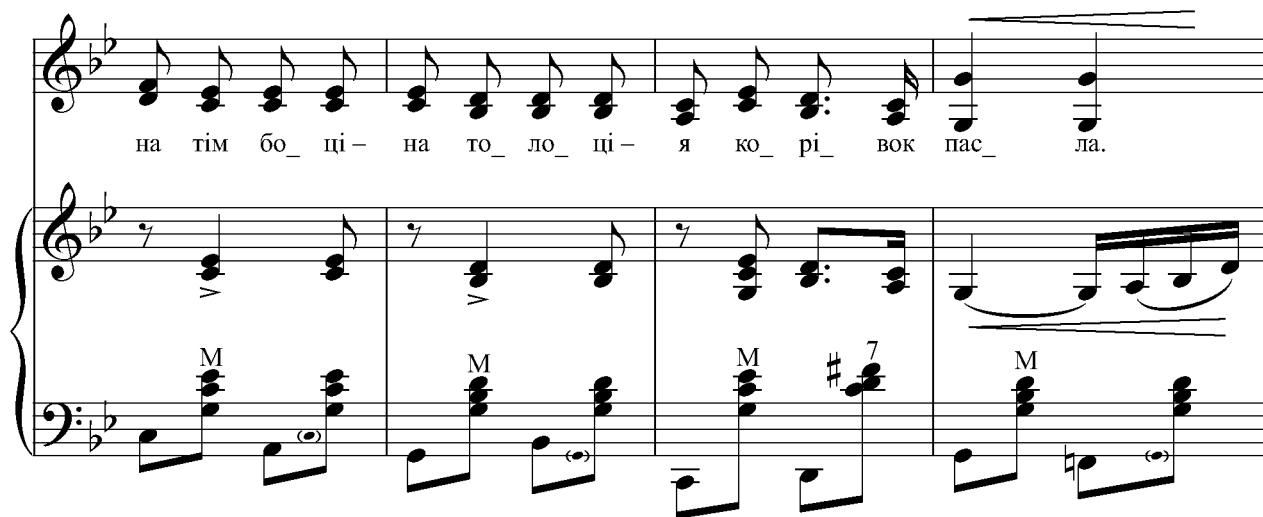
tr

Ра_ но - вран_ ці йшла міс_ точ_ ком, ще й зо_ ря не згас_ ла;

p



на тім бо_ ці - на то_ ло_ ці - я ко_ рі_ вок пас_ ла.



mf

Ой- ой, на тім бо_ ці, ше й зо_ ря не згас_ ла,

mp

Б 7 Б

f

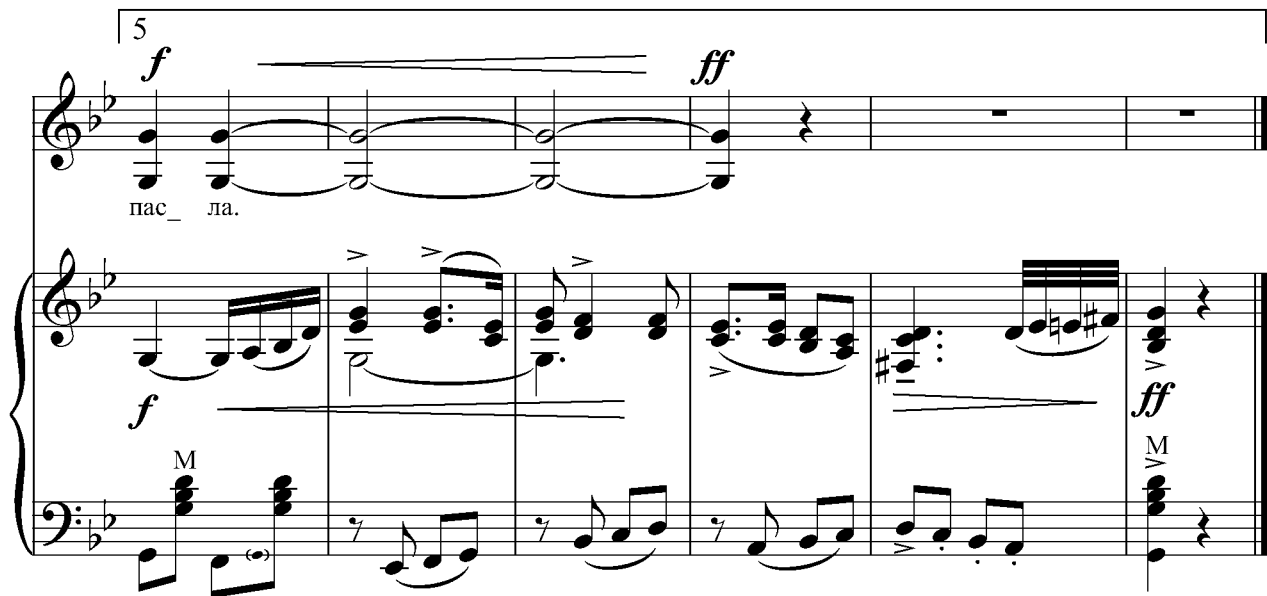
на тім бо_ ці- на то_ ло_ ці- я ко_ рі_ вок пас_ ла.

mf

М 7 Б # 7 М

1-4

1-4



Рано-вранці йшла місточком,
 Ще й зоря не згасла;
 На тім боці – на толоці –
 Я корівок пасла.
 Ой-ой, на тім боці –
 Ще й зоря не згасла;
 На тім боці – на толоці –
 Я корівок пасла.

Як побачила йде милий –
 Враз про все забула;
 Усміхнулася ласкаво,
 З ним заговорила.
 Ой-ой, на тім боці –
 Враз про все забула;
 Усміхнулася ласкаво,
 З ним заговорила.

Пасла-пасла біля річки,
 На луг повернула;
 Дві корівки у лісочку, –
 Бодай загубила.
 Ой-ой, на тім боці –
 На луг повернула;
 Дві корівки у лісочку, –
 Бодай загубила.

В лузі квіти ми збирали
 Та все милувались,
 А корівоньки рябенькі –
 Самі випасались.
 Ой-ой, на тім боці –
 Та все милувались,
 А корівоньки рябенькі –
 Самі випасались.

Як додому поспішала –
 Вже й зоря погасла.
 На тім боці – на толоці –
 Милого припасла.
 Ой-ой, на тім боці –
 Вже й зоря погасла.
 На тім боці – на толоці –
 Милого припасла.

Ой, купила півня

Слова Анатолія Лихошвая

Не поспішаючи, з гумором

Баян

f

М

М

7

7

М

М

3

3

М

7

М

mf

Ой, ку_пи_ла пів_ня за чо_ти_ри

тр

М

7

М

Б

грив_ ні. На_ ва_ ри_ ла бор_ ши_ ку

у но_ во_ му гор_ ши_ ку. На_ кру_ ти_ ла

я ку_ че_ рі. - Зай_ діть, ку_ ме, на ве_ че_ рю.

1-3

Пів_ня гар_но_го ку_пи_ла! Пів_ня гар_но_

1-3

_го ку_пи_ла.

1-3 4

ку_ма_я при_во_ро_жи_ла.

Ой, купила півня
За чотири гривні.
Наварила борщику
У новому горщику.
Накрутила я кучері.
– Зайдіть, куме, на вечерю.
Півня гарного купила!
Півня гарного купила!

Ой, кум не барився –
Швидко заявився.
Вуса чорні підкрутив
Ще й цигарку запалив.
Все жартує, натякає,
Що мене давно кохає,
А на півня поглядає...
А на півня поглядає...

З'їли вдвох ми півня
За чотири гривні,
По дві миски борщику
Із нового горщику.
Кум усе хвалив вечерю,
Цілував мої кучері.
Купи, каже, знову півня.
Купи, каже, знову півня.

Ой, купила півня
За чотири гривні.
Наварила борщику
У новому горщику.
Накрутила я кучері...
Кум іде вже на вечерю.
Півня гарного купила –
Кума я приворожила!
Кума я приворожила!

Скаче в полі білий кінь

Слова Анатолія Лихошвая

Рухливо, розлого

Баян

f *M* *M* *7*

tr *p* *M* *M* *7*

Роз_ гу_ ля_ ла_ ся зи_ ма -

ві_ хо_ ла щод_ ня.

Вий_ ду в по_ ле, зу_ пи_ ню

бі_ ло_ го ко_ ня.

mf
Ска_ че в по_ лі бі_ лий кінь,

tr

чу_ ти де_сь під_ кі_ вок дзвін.

Ой, ко_ ни_ ку мо_ ло_ день_ кий, –

зу_ пи_ нись на мить.

f

Ой, ко_ ни_ ку мо_ ло_ день_ кий, –

mf

1.2

зу_ пи_ нись на мить.

3

f poco dim. *tr*

мить.

f

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and contains four whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a melodic line in the treble clef starting on G4, moving up stepwise to B4, and a bass line in the bass clef starting on G2, moving up stepwise to B2. The bass line includes chordal accompaniment with labels: B (B-flat), 7, M, M, and 7.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and contains four whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two flats. It features a melodic line in the treble clef starting on G4, moving up stepwise to B4, and a bass line in the bass clef starting on G2, moving up stepwise to B2. The bass line includes chordal accompaniment with labels: M, 7, and M.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and contains four whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two flats. It features a melodic line in the treble clef starting on G4, moving up stepwise to B4, and a bass line in the bass clef starting on G2, moving up stepwise to B2. The bass line includes chordal accompaniment with labels: Б (B-flat), 7, Б (B-flat), and 7. The melodic line in the treble clef has a slur over the last two measures, and the bass line has a slur over the last two measures.

f

Ска_ че в по_ лі бі_ лий кін_ь,

mf

М

7

М

чу_ ти де_сь під_ кі_ вок дзвін.

7

Б

7

Ой, ко_ ни_ ку мо_ ло_ день_ кий, –

М

7

М

зу_ пи_ нись на мить.

Ой, ко_ ни_ ку мо_ ло_ день_ кий, –

зу_ пи_ нись на мить.

f

Розгулялася зима –
Віхола щодня.
Вийду в поле, зупиню
Білого коня.

Приспів:

Скаче в полі білий кінь,
Чути десь підківок дзвін.
Ой, конику молоденький, – } *Двічі*
Зупинись на мить.

Білий сніг, як білий кінь,
Наче уві сні.
В дивну казку полечу
В мріях на коні.

Приспів.

Білогривий красень мій
До зірок летить...
Ой, спасибі, зимонько,
За щасливу мить.

Приспів.

Музична партитура першого систем. Вона складається з вокального та фортепіаного складів. Фортепіано має акорди, позначені літерою 'М' та цифрою '7'.

ла ма_ ма чо_ біт_ ки -

Музична партитура другого систем. Фортепіано має акорди, позначені цифрою '7' та літерою 'Б'.

і, мод_ ні каб_ луч_ ки!

Музична партитура третього систем. Фортепіано має акорди, позначені цифрою '7' та літерою 'М'.

Музична партитура першого систем другої пісні. Вона складається з вокального та фортепіаного складів. Фортепіано має акорди, позначені літерою 'М'.

Музична партитура другого систем другої пісні. Фортепіано має акорди, позначені цифрою '7' та літерою 'Б'.

Музична партитура третього систем другої пісні. Фортепіано має акорди, позначені літерою 'М' та цифрою '7'.

f

Глянь, до_ рі_ жень_ ка са_ ма за во_ ро_ та

mf

ff

сте_ лить_ ся.

ff

1.2 | 3

ff

Ой, купила мама чобітки –
Такі гарні, модні каблучки!
На морозі чобітки риплять,
Піду у неділю погулять.

Приспів:

Що мені тепер зима?..
Не страшна метелиця.
Глянь, доріженька сама
За ворота стелиться.

Ще сьогодні тільки середа,
А вже слідом хлопців череда.
На морозі ходять, тупотять,
Мене кличуть знову танцювать.

Приспів.

Як пішла я з Грицем у танок,
Завдав жару модний каблучок.
Ото ж знайте, горді парубки,
Отакі у мене чобітки!

Приспів.

p

Жи_ во_ ю каз_ ко_ ю, теп_ лом і лас_ ко_ ю

pp М

у по_ лі цвів баг_ ря_ ний мак.

7 М 7 М

О_ чи_ ма ка_ ри_ ми, п'ян_ ки_ ми ча_ ра_ ми

М *tr* М *tr*

при_во_ро_жив ме_не ю_нак.

О_чи_ма ка_ри_ми, п'ян_ки_ми ча_ра_ми

при_во_ро_жив ме_не ю_нак.

1-3

1-3 | 4

А ніч у // _бов.

п'янкими чарами
приворожив мене юнак.

} Двічі

А ніч узорами
палала зорями,
як молоді мої літа.

І трави плакали,
і пахли маками
в ту ніч хмільні його вуста.

} Двічі

Знайома стежечка,
крута мережечка,
на коси впав багряний цвіт.
А я з відрадою
стою і згадую
любов моїх дівочих літ.

} Двічі

Живою казкою,
теплом і ласкою
у полі мак палає знов.
Аж серце крається,
як пригадається
дівочий сон – моя любов.

} Двічі

C. *p*

A.

tr

tr

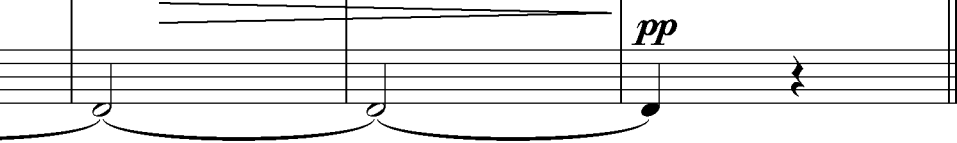
mf

mf

p

p

1-3

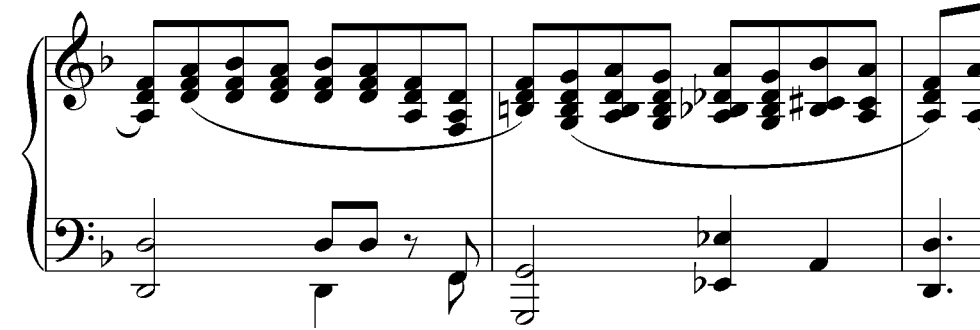


Коло саду,
Де тополі колихались,
Я зустріла чорнобривця перший раз.
З неба зорі загадкові,
З неба зорі усміхались,
З неба зорі загадкові,
З неба зорі усміхалися до нас.

Може, доля
То до мене усміхалась
В тихий вечір в ніжних пахощах садка.
Я неждано закохалась,
Я неждано закохалась,
Я неждано закохалась,
В тихий вечір закохалась в юнака.

Полонила
Юне серце тепла повінь,
Я хмеліла від кохання і розмов.
Кожний вечір,
Кожний вечір,
Кожний вечір був, як повість,
Кожний вечір був, як повість про любов.

Прошуміла
Та любов дівочим гаєм,
Зникла повінь перших радостей і чар.
Вірне серце зберігає,
Вірне серце зберігає,
Вірне серце зберігає.
Незрадливо зберіга кохання жар.



First system of the musical score. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The voice part has a single line with a few notes and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

тя в ду_ші про_ ніс *mf* і_ ї при_ над доб_ро га_

Second system of the musical score. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The voice part has a few notes and rests. The dynamic *mf* is indicated.

mp Вона
і прис_мак губ, і прис_мак сліз,

Third system of the musical score. The piano part features a triplet of sixteenth notes in the right hand. The voice part has a few notes and rests. The dynamic *p* is indicated.

мак тре_пет_них по_ ба_ чень.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The voice part has a few notes and rests.

Fifth system of the musical score. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The voice part has a single line with a few notes and rests. The dynamic *mf* is indicated.

Вона: і прис_мак губ, і прис_мак сліз Він
сліз, і прис_мак тре_пет_них по_ ба_

Sixth system of the musical score. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The voice part has a few notes and rests.

Seventh system of the musical score. The piano part features a triplet of sixteenth notes in the right hand. The voice part has a few notes and rests. The dynamic *p* is indicated.

Eighth system of the musical score. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The voice part has a few notes and rests. The dynamic *f* is indicated.

Музична партитура для голосу та фортепіано. Система складається з двох рядків нот. Верхній рядок — голос, нижній — фортепіано. Ключовий знак — один бемоль (F-dur). Темп і ритм позначені як 3/4. Динаміка *mf* вказана над першою лінійкою. Текст українською мовою розташований під нотами.

Разом
mf

Мо_я лю_ бов — без_мір_ний

3

tr

3

у ній_жа_га жит_тя і си_ла,

Вона

Разом

мрій, о скіль_ки фарб для нас лю_бов за_ко_ло_

3

Продовження музичної партитури. Система складається з двох рядків нот. Ключовий знак — один бемоль. Динаміка *mf* вказана над першою лінійкою. Текст українською мовою розташований під нотами.

Він

Вона: о скіль_ки

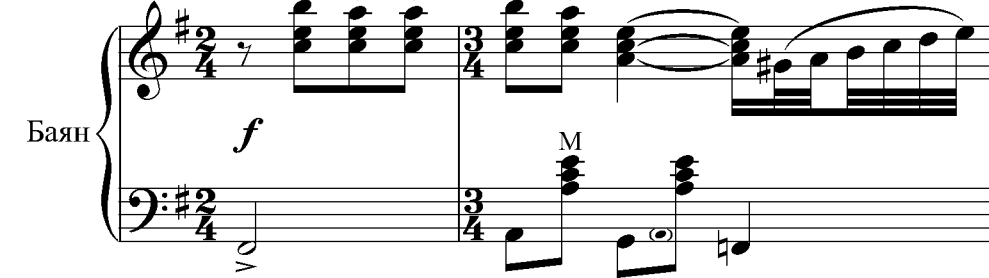
о скіль_ки мрій, о скіль_ки фарб,

фарб Разом

для нас лю_бов за_ко_ло_си_ла.

І крізь життя
 В душі проніс
 її принад добро гаряче.
 присмак губ,
 присмак сліз,
 присмак трепетних побачень.

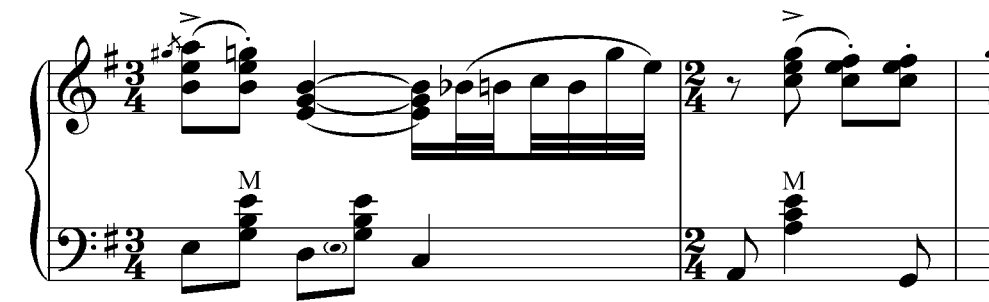
Vin
Vin
Vin
Vin
Вона
Vin



Іриспів:

Я крізь життя в душі проніс
 І присмак губ, і присмак сліз,
 І присмак губ, і присмак сліз,
 І присмак трепетних побачень.

Vin
Вона
Vin
Разом



Некай мене,
 Некай мене,
 Щоб вся душа від щастя мліла,
 твоїм життям, твоїм вогнем,
 твоєю юністю яріла.

Вона
Вона
Вона
Вона
Вона

Моя любов – безмірний скарб,
 І ній – жага життя і сила.
 О скільки мрій,
 О скільки фарб
 Для нас любов заколосила.

Vin
Разом
Vin
Вона
Разом



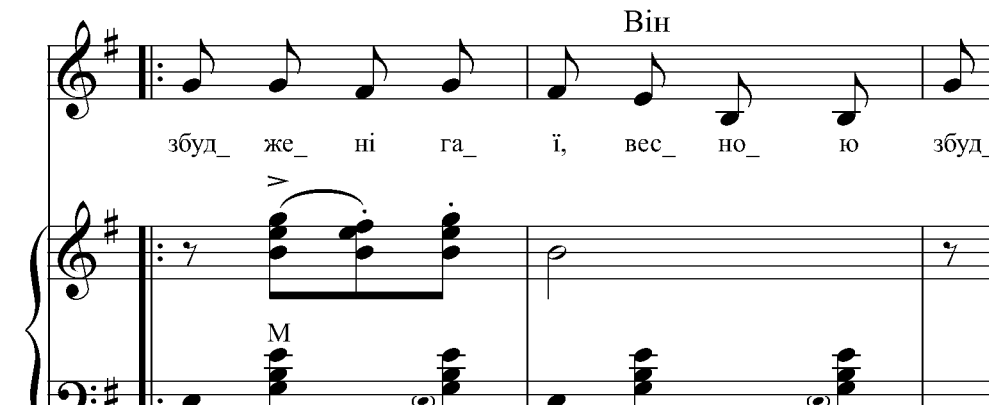
Іриспів:

Твоя любов – безмірний скарб,
 О скільки мрій, о скільки фарб,
 О скільки мрій, о скільки фарб,
 Для нас любов заколосила.

Vin
Разом
Вона
Разом

Моя любов – безмірний скарб,
 І ній – жага життя і сила,
 О скільки мрій,
 О скільки фарб
 Для нас любов заколосила.

Разом
Разом
Vin
Вона
Разом



Твоя любов – безмірний скарб,
 О скільки мрій, о скільки фарб,
 О скільки мрій, о скільки фарб,
 Для нас любов заколосила.

Разом
Разом
Vin
Вона
Разом

mf Він
і не_в_га_ мов_ ні со_ лов'

Вона Він

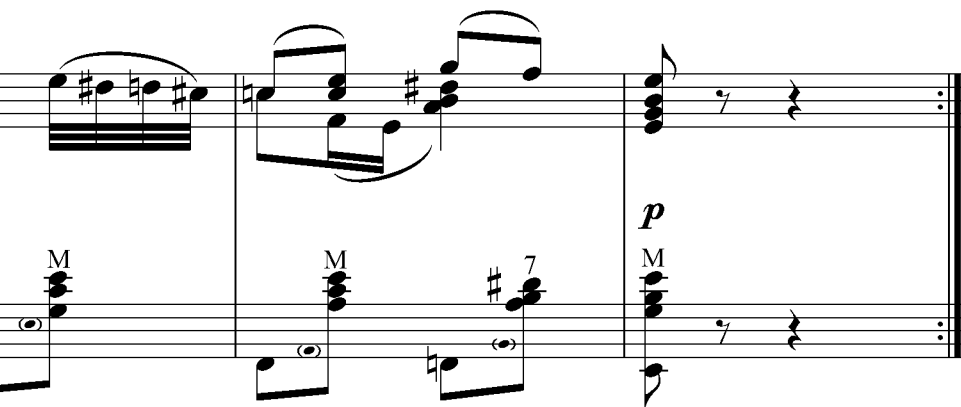
і не в га мов ні со лов', ї, мо ю лю'

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff is in 3/4 time, and the second staff is in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final measure in the 2/4 time signature. The bass line includes chords and single notes, with a final measure in the 2/4 time signature. The voice part is written in a single staff, with lyrics in Russian. The lyrics are: "Ре- бе- нок са-". The melody is written in a single staff, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final measure in the 2/4 time signature.

Вона

і, мо ю лю бов ко ро ну

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with a 'M' marking above the first measure. The second system continues the melody in the treble clef staff, which ends with a double bar line and a 2/4 time signature. The bass clef staff continues with a 'M' marking above the first measure and ends with a double bar line and a 2/4 time signature.



І невгамовні солов'ї,
Мою любов коронували.
І невгамовні солов'ї,
Мою любов коронували.

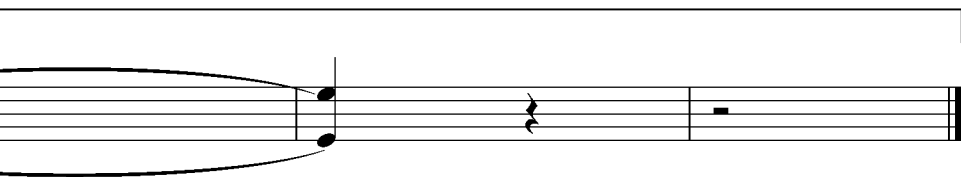
(В)
(В)
(Р)
(Р)
(В)

Ти цілував мене в гаю,
Ти цілував мене в гаю,
І пив малинові крапли,
І переміг тоді в бою,
І переміг тоді в бою,
Але в полон і сам потрапив.
І переміг тоді в бою,
І переміг тоді в бою,
Але в полон і сам потрапив.

(В)
(В)
(В)
(В)
(В)
(В)
(Р)
(Р)
(Р)

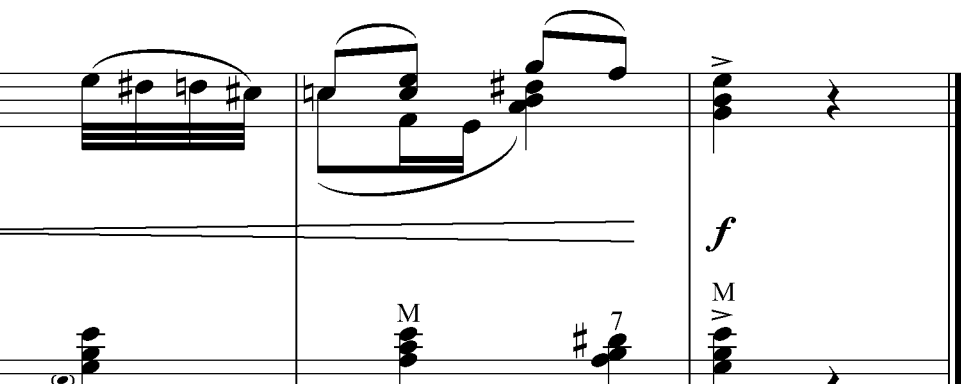
Все шаленіло навкруги,
Все шаленіло навкруги,
І серце в грудях билось лунко.
Ти захлиналась від жаги,
Я захлиналась від жаги,
Твоїх гарячих поцілунків

(В)
(В)
(В)
(В)
(В)
(В)



В гаю дзвеніло – тьох та тьох,
В гаю дзвеніло – тьох та тьох,
Зозуля нам сто літ кувала.
Закохані тоді удвох,
Закохані тоді удвох,
Ми наше щастя зустрічали.
Закохані тоді удвох,
Закохані тоді удвох,
Ми наше щастя зустрічали.

(В)
(В)
(Р)
(В)
(В)
(Р)
(Р)
(Р)
(Р)



First system of a musical score. The upper staff contains a melody with eighth and quarter notes. The lower staff features a piano accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It includes a dynamic marking *f* (forte) and a slur over a melodic phrase in the upper staff.

Third system of the musical score. It features a dynamic marking *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) and a slur over a melodic phrase in the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics. The lower staff has a piano accompaniment.

mp
и хо му зи ка ли не, ніч пли

Fifth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff has a piano accompaniment.

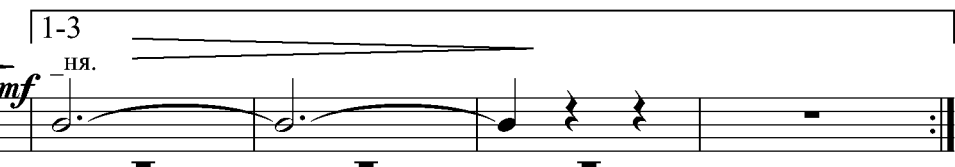
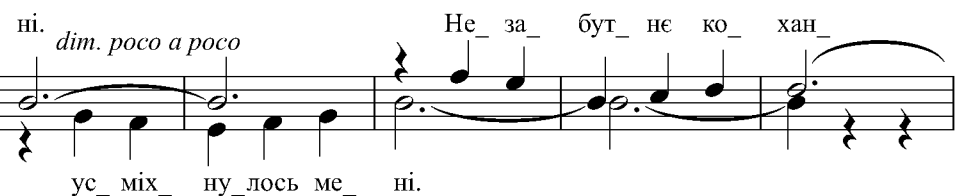
Sixth system of the musical score. It includes a dynamic marking *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) and a slur over a melodic phrase in the upper staff.

Seventh system of the musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics. The lower staff has a piano accompaniment.

ю зо ря нис ті вог ні.

Eighth system of the musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics. The lower staff has a piano accompaniment.

ніж не зіт хан ня, не зрад ли
пер ше ніж не зіт хан ня,



Тихо музика лине,
Ніч пливе лебедина,
І горять над землею зоряністі вогні.
Перше ніжне зітхання,
Незрадливе кохання,
Незабутнє кохання усміхнулось мені.
Незабутнє кохання...

Не для болю-розлуки
Поєднали ми руки,
Нам на радість з тобою хвиля вальсу
Перше ніжне зітхання,
Незрадливе кохання,
Незабутнє кохання в щирій пісні живе
Незабутнє кохання...

Серед темної ночі
Сяють лагідні очі,
Повні ласки і щастя, голубіють, як ль
Перше ніжне зітхання,
Незрадливе кохання,
Незабутнє кохання зачарований сон.
Незабутнє кохання...

Тихо музика лине,
Ніч пливе лебедина,
І горять над землею зоряністі вогні.
Перше ніжне зітхання,
Незрадливе кохання,
Незабутнє кохання усміхнулось мені.

tr

Так, на_ пев_ но, су_

лось... Щоб зрос_ ла я гін_ ко_ ю то_

ти, як про_ ве_ сін_ ю_ ний, в той

ве_ чір до_ ме_ не прии_ шов. І зда_ ва_ лось ме_

mf

ре_ че_ ні шед_ ро_ ю до_ ле_ ю і

tr

зуст_ річ, і пер_ ша не_ жд

mf

І здавалось мені,
Що наречені щедрою долею
І зачасна зустріч,
І перша неждана любов.

1-3 *mp* P.C.

не_жда_ на лю_бов. Так, на_пев_но, су_

Так, напевно, судилось,
Щоб душа в зачарованій повені
Заспівала од щастя,
Як травень, гучним солов'єм...
То чого ж, то чого
В рознуртованій купелі споминів
Забриніло журбою
Це щире кохання моє?..

Так, напевно, судилось
У житті розминутись нам долями.
Чом же, чом же для тебе
Я стала з роками чужа?..
Я не знала тоді,
Що, мов навпіл розчакнута болями,
До жагучої втоми
Щемітиме тоскно душа.

p

Так, напевно, судилось:
Ми тепер як далекі два полюси,
Між якими в туманах
Самотнє кохання вита.
І зоріють у снах,
Як блакитні незірвані проліски,
Повні сонця і щастя
Довірливі юні літа.

pp

First system of a musical score. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Fingerings 1, 5, and 7 are indicated. A sharp sign is present in the key signature.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with slurs. The lower staff features chords and single notes, with fingerings 5, 7, and 8 marked. A sharp sign is present in the key signature.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fingering of 5. The lower staff includes a dynamic marking *f* and chords with fingerings 7 and 8. A sharp sign is present in the key signature.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melody with slurs. The lower staff features chords and single notes, with fingerings 5, 7, and 8 marked. A sharp sign is present in the key signature.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fingering of 5. The lower staff includes a dynamic marking *tr* and chords with fingerings 5 and 7. A sharp sign is present in the key signature.

Sixth system of the musical score. The upper staff contains a melody with slurs. The lower staff features chords and single notes, with fingerings 5 and 7 marked. A sharp sign is present in the key signature.

Seventh system of the musical score. The upper staff contains a melody with slurs. The lower staff features chords and single notes, with fingerings 5 and 7 marked. A sharp sign is present in the key signature.

у_с_а_ на_ на_ на_ до_ ти_ сер_

Б М 7

Ансамбль
mf

Я за_ хме_ лів тво_

mp М М 7

лом, і ю_ ність про_ ліс_ ка_ ми

М М

силь_ ся_ ве_

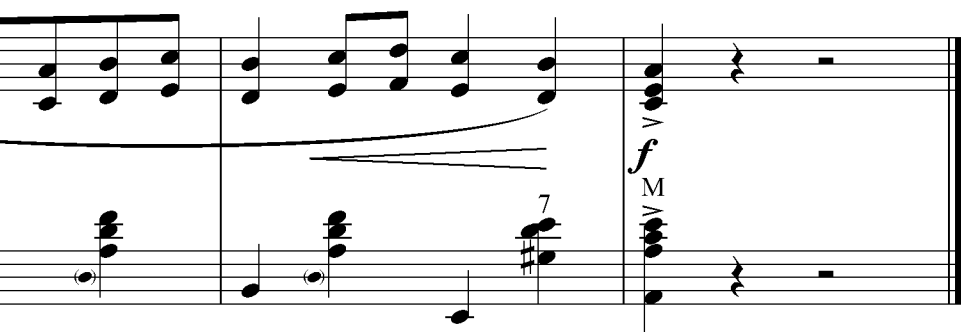
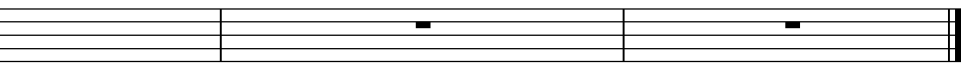
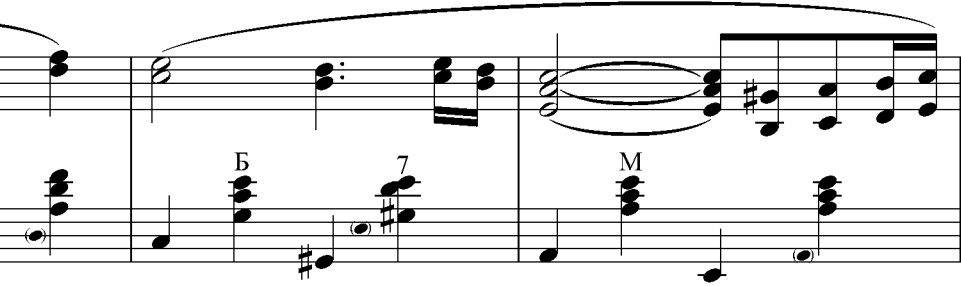
Б М 5

лом лю бо_ ві

М М М

1.2 *mf* 3
ни ця. До_ на_ шо_ ї кри_

М *mp*



Любов прийшла до нас тоді зненацька,
Осінній гай палав у багрецях.
Мов дві зорі, навек пора юнацька
З'єднала наші долі і серця.

Приспів:

Я захмелів твоїм теплом,
І юність пролісками сниться.
Б'є цілющим джерелом
Любові нашої криниця.

Долаєм шлях ми не мандрівниками,
Яких випадок лиш на вечір звів,
А злитими серцями і думками
В одне співуче море почуттів.

Приспів.

Як голубина пара ми з тобою,
Усе любов'ю зміряне до дна.
З юнацьких літ наречена судьбою
Мені на щастя тільки ти одна.



Ді_на_ не_бо_є_лі_м_ц_и_го_м_у_є_ж_е_лі_ц_и_ла_на_па_д_

p

сві_том зій_шла мо_я зо_ря. Во_на ме_ні сві_ти_ла ту

ю, де я те_бе зу_стрі_ла, пал_ку лю_бов мо_ю. Ко_

mf *f*

mp

ха ний мій! Лю_бов

mf

_я! Ні_хто не спи_

час. Ти па_м'я_тай,будь

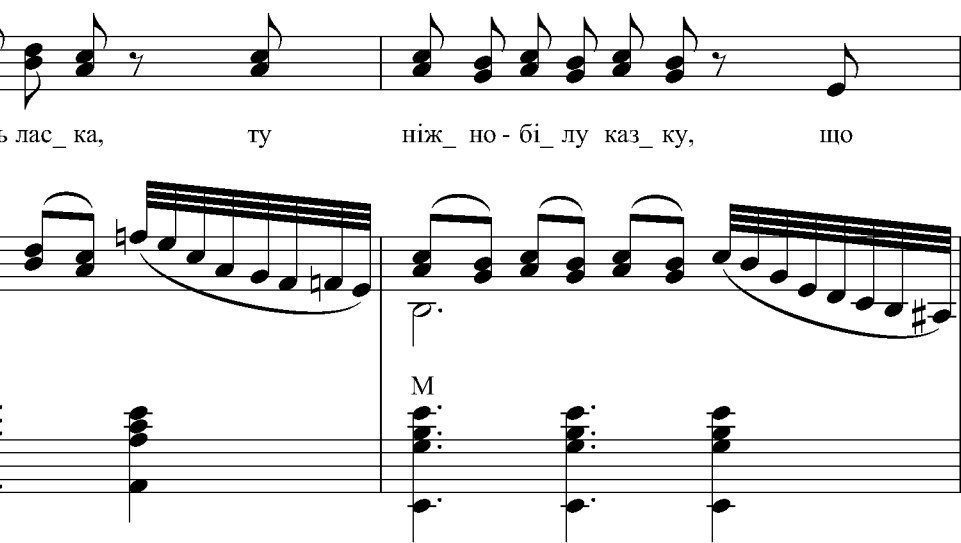
mf

mp

каз_ку, що не_сх_на_ла нас.

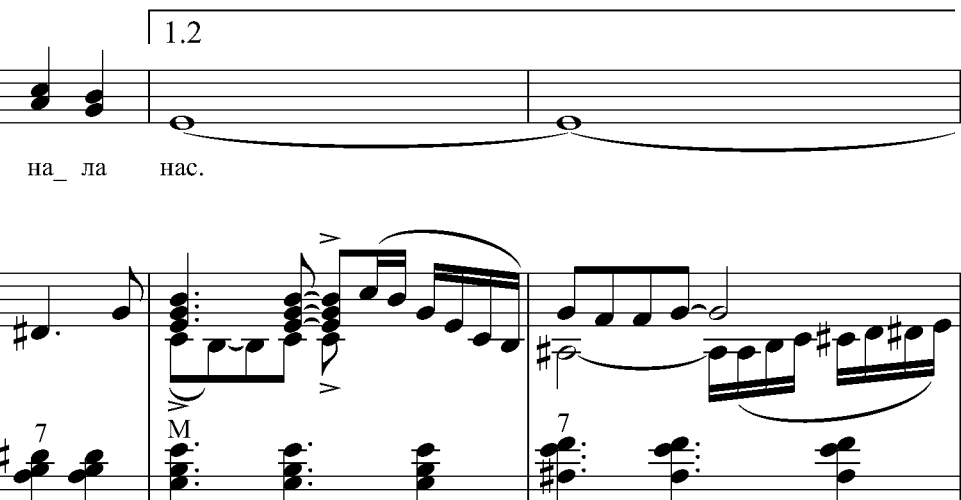


лас_ка, ту ніж_но - бі_лу каз_ку, що

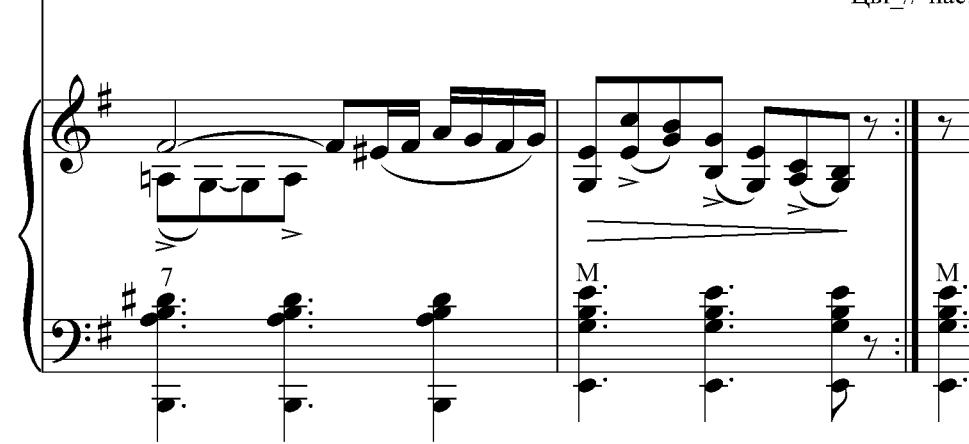


на_ла нас.

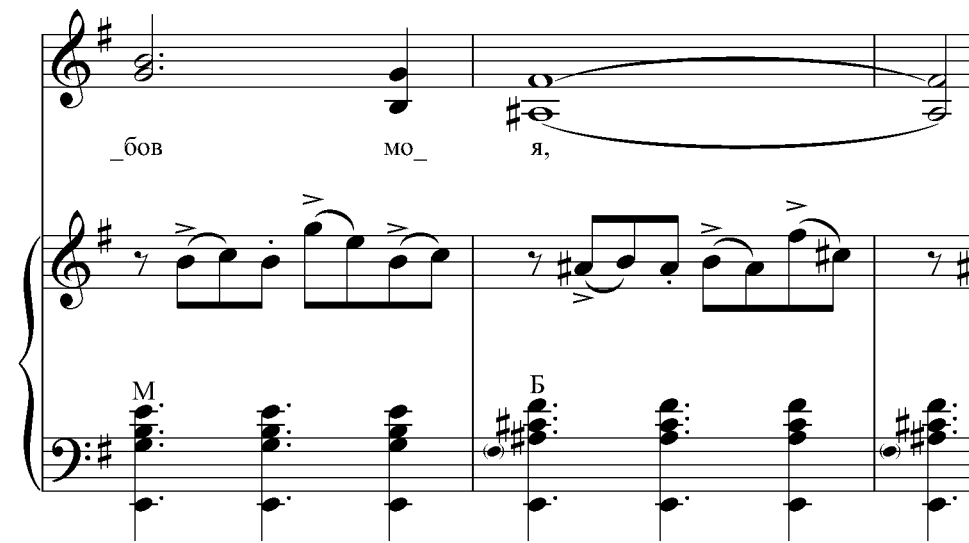
1.2



Дол_га нас.



_бов мо_я,



_хто не спи_нить



Вона мені світила
Ту стежку у гаю,
Де я тебе зустріла,
Палку любов мою.

Приспів:

Коханий мій!
Любов моя!
Ніхто не спинить час.
Ти пам'ятай, будь ласка,
Ту ніжно-білу казку,
Що поєднала нас.

Цвіли тумани білі,
Стелились по траві,
І вранці на калині
Раділи солов'ї.
Вони мені сказали,
Що вже прийшла весна,
Що ти мене кохаєш,
А я повік твоя.

Приспів.

Тепер з тобою в парі
Стежиною йдемо.
Як я тебе кохаю,
Це знає тільки Бог.
І зірка в синім небі
Вже світить нам обом,
А я молюсь на тебе,
Бо ти моя любов.

Приспів.

Любов моя,
Ніхто не спинить час.

Баян

Альт
Баритон

tr

Тво_ їм і_ ме_ нем, яс_ ним про_ ме_ н

те ву до_ ро_ гу сві_ чу,

муд_рим ве_рес_нем я до

бе ко_ха_ на ле_ чу. На кри_лах лас_тів_ ка

тр

вес_ ну при_нес_ ла. Від_то_ ді до_ ля у

нас - два кри_ ла. Хоч о_ сінь зо_ ло_ та

ну сну є, та я щас_ ли_ вий, п

1.2 3 pp

_є. _є.

Приспів:

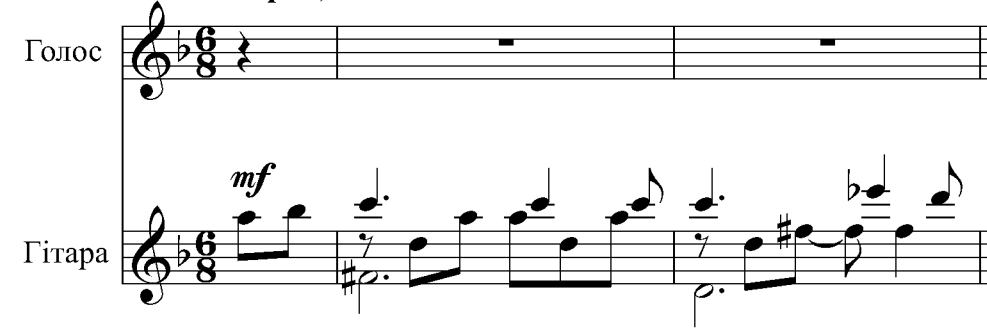
На крилах ластівка
Нам весну принесла,
Відтоді доля у нас – два крила.
Хоч осінь золота вже сивину снує,
Та я щасливий, що ти у мене є.

А я вірністю лебединою
Зігріватиму серце твоє,
Ти – мій березень, мудрий вересень,
Незрадливе кохання моє.

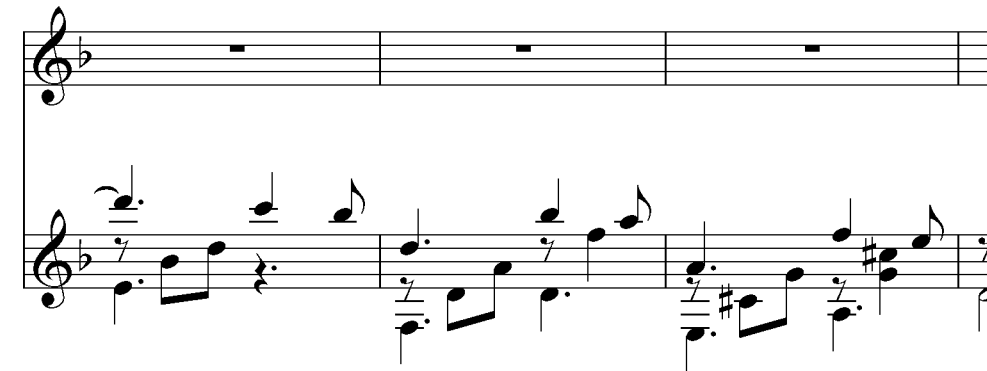
Приспів:

На крилах ластівка
Нам весну принесла,
Відтоді доля у нас – два крила.
Хоч осінь золота вже сивину снує,
Та щастя наше, що ми з тобою є.

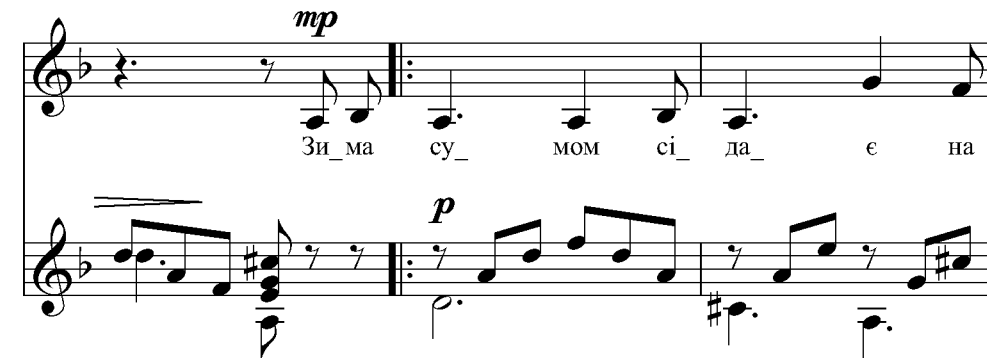
Голос



Гітара



mp

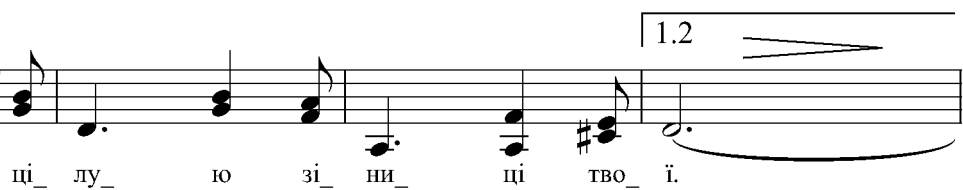
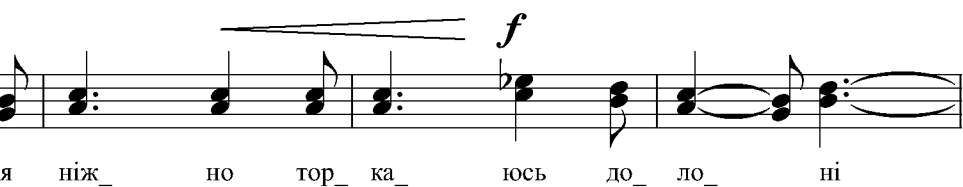


Зи_ма су_ мом сі_ да_ є на

p



та на_ га_ ду_ є, скіль_ ки ме_



Зима сумом сідає на скроні
Та нагадує, скільки мені...
А я ніжно торкаюсь долоні
І цілую зіниці твої.

В тих очах я втопивсь безнадійно,
І назад вже нема вороття,
Не забути довіку хвилину,
Що дорожче була за життя.

Ну, а як же нам бути із зимою?
Не згубити б стежину в імлі...
Бо я вірю, що знову весною
Збудять тишу дзвінкі солов'ї.

М

Б

М

М

М

не все у нас ско_ ше_ но жи_ то, бо мо_ ло_

7

ше нур_ ту_ є ви_ но. Тож не_ хай не спіт_ кнеть_ ся ко_

М

Б

Б

7

М

7

М

Б

М

7

Тож не_ хай не спіт_ кнеть_ ся ко_ пи_

Б

7

М

Б

Б

1-3
ма є но_ га стре_ ме_ но.

М

7

М

М

mf

но.

f

M 7

f

7 M Б

f

7 M Б

но_ га_ стре_ ме_ но.

f

7 M Б

но_ га_ стре_ ме_ но.

ма_ е_ но_ га_ стре_ ме_ но.

f

7 M Б

f

7 M Б

f

7 M Б

Вільна Україна – нам рідная мати!
Батько наш мудрий – то сивий Дніпро.
Завжди раді любов'ю обняти
І зігріти сердечним теплом. } Двічі

Раптом хитнеться земля під ногами
А чи недоля зустріне гірка,
Кров зупинить з гарячої рани
Незрадливого друга рука. } Двічі

Довго з тобою нам сіяти жито,
Діти і внуки ладнають сідло.
Тож нехай не спіткнеться копито,
Хай тримає нога стремено. } Двічі

Ф-п

f

tr

Се_ ред роз_дол_ля - ди_ва сте_

p

_го стеж_ка_ми, що по_біг_ли за се_лом,

mf

йду на ро_ся_ні до_ро_ги,

tr

Detailed description: This is a musical score for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction in 2/4 time, marked 'f' (forte). The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Се_ ред роз_дол_ля - ди_ва сте_'. The piano accompaniment features chords and moving lines. The third system continues the vocal melody with the lyrics '_го стеж_ка_ми, що по_біг_ли за се_лом,'. The fourth system shows the vocal melody with the lyrics 'йду на ро_ся_ні до_ро_ги,'. The piano accompaniment includes a trill ('tr') in the right hand. The fifth system continues the piano accompaniment with a trill ('tr') in the right hand. The score is written in a key with one flat (B-flat) and 2/4 time signature.

ком_ не_мо_х рід_на_х

mf

мо_ го ди_тин_ства не_пов_тор_ний світ.

о_ я_ до_ ля кри_ла_та, бла_го_сло_ви наш

хлі_бо_роб_ський рід. Теп_рід.

p

Серед роздолля-дыва степового
 Стежками, що побігли за селом,
 Щоранку йду на росяні дороги,
 Що стеляться барвистим рушником.

Приспів:

Земле моя – рідная мати,
 Мого дитинства неповторний світ.
 Земле моя – доля крилата,
 Благослови наш хліборобський рід.

Теплом очей земна любов іскриться,
 Це рідний край до зір мене підняв.
 Нап'юсь води із отчої криниці,
 Де сонце посміхається полям.

Приспів.

Тут наше небо із давен далеких,
 Через століття чути стук підків.
 Оселі мирно стережуть лелеки,
 І матерям приносять малюків.

Приспів.

Му_ли_ці, грає_лю_ди_на_в_лі_т_ю_м_у_ві_т_ні.

mf

mp

Так до_щи_ло_ся дов_го на

p

Му_ли_ці, грає_лю_ди_на_в_лі_т_ю_м_у_ві_т_ні.

mf

встиг_ли вес_ні на_ра_ді_ти_ся, а у ви_рій

mp

Вона — *mf* —

лі. Лю_бо_ве ніж_на мо_я, не ві

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains three measures of music: the first measure has a quarter note G4 and a quarter note A4; the second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5; the third measure has a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The lower staff is a bass clef and contains three measures of music: the first measure has a quarter note G2 and a quarter note A2; the second measure has a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3; the third measure has a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of whole rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, also with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a half note A4 with a sharp sign. This is followed by a long, multi-measure rest spanning 16 measures, indicated by a large oval and the number "16". The piano part resumes with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) and then a descending eighth-note scale (A4, G4, F#4, E4, D4, C4). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also with a key signature of one flat. It begins with a half note G2, followed by a half note A2 with a sharp sign. This is followed by a triplet of eighth notes (F#2, G2, A2) and then an ascending eighth-note scale (B2, C3, D3, E3, F3, G3). The piano part concludes with a final half note G2. The tempo is marked "Andante" and the dynamics include "pp" (pianissimo) and "f" (forte).

Приспів:

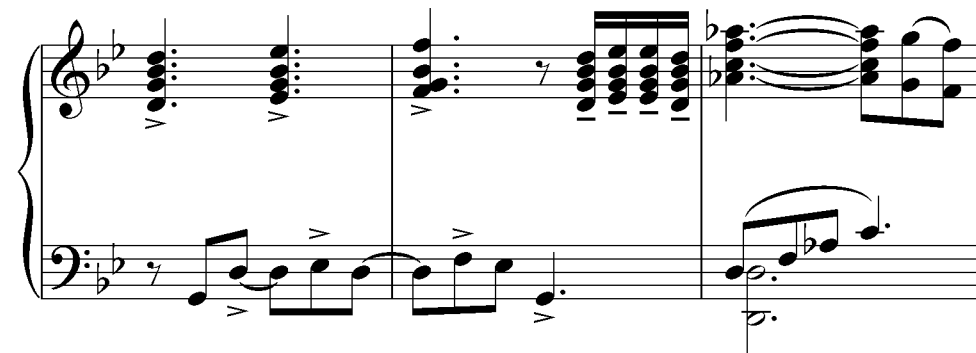
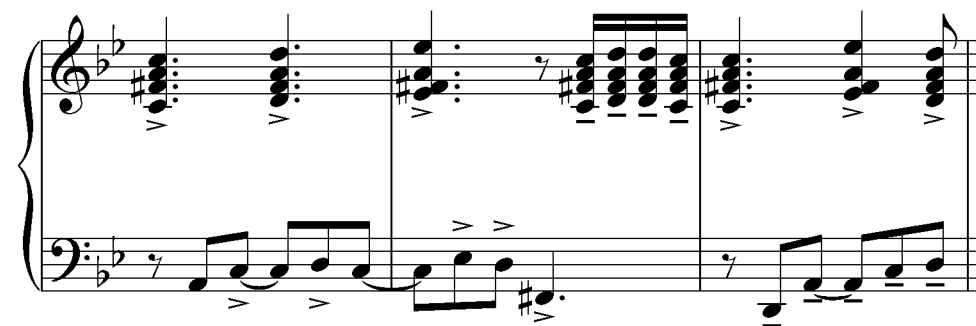
Любове ніжна моя,
Не відлітай,
Не відлітай,
Не відлітай.
Я так чекаю тебе,
Ти пам'ятай,
Ти пам'ятай,
Ти пам'ятай.

Одягнеться весна по-весільному,
Нареченою стане в саду.
У полоні любові замріяно
Сонцем раннім до тебе прийду.

Приспів.

І хоч знову дощиться на вулиці,
Сяє світло в твоєму вікні.
Ми весні досхочу нарадіємось,
Повернулись до нас журавлі.

Приспів.



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains the first two measures of the melody and the first measure of the accompaniment. The second system contains the next two measures of the melody and the second measure of the accompaniment. The third system contains the final two measures of the melody and the third measure of the accompaniment. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano).

ю вім по лі хви лю ва ло ся жи то

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of several measures, some with single notes and others with chords or triplets. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The score is presented in a clean, black-and-white format with a large, clear font for the lyrics.


 вір у не бі спі вав про лю бов. А

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is a soprano line with a treble clef, containing three half notes: G4, A4, and B4. The lower staff is an alto line with a C-clef, containing a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A slur covers the first four notes of the lower staff, and another slur covers the last four notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The lyrics are written below the voice staff.

ла_ ся рі_ ко_ю не_ вин_ на_ я кров.

ча_ су ма_ ло, а_ би

до ре, що від нас ти єм діля до

f

і о біг рі ти всіх теп

f

f

f

f

1-2 *mp* 3 На // _лом.

mp

3

p

– А там, під горою,
Сумували тополі,
Лилася рікою
Невинная кров.

Приспів:

Літа – літа, так часу мало,
Аби все повернути на добро,
– Щоб віднайти свій шлях до храму
І обігріти всіх теплом.

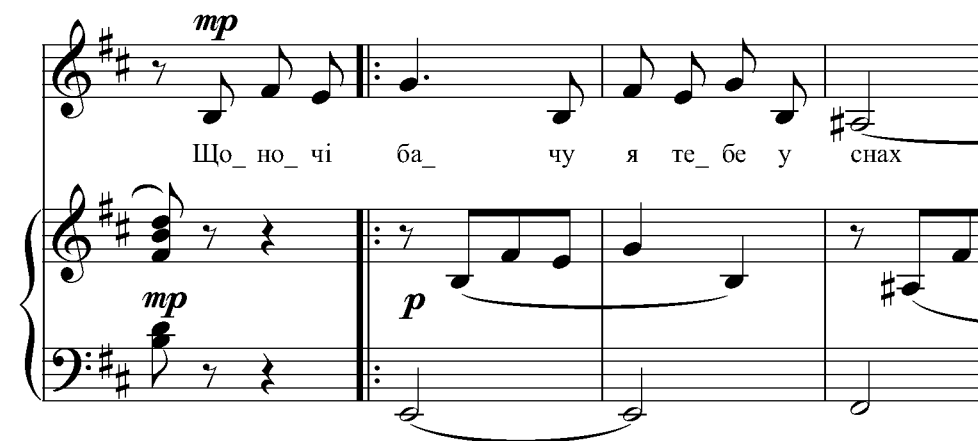
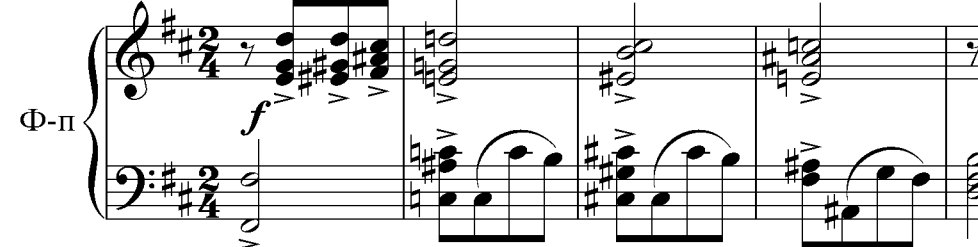
На дідовім полі
Обняла мене доля.
Як мати, ласкаво,
Всміхнулась мені.
І радість з журбою
У тривожній любові
Босоніж зі мною
Пішли по стерні.

Приспів.

На дідовім полі
Колоситься пшениця,
У жайвора діти
Співучі ростуть.
А там, під горою,
Де розсипав хтось квіти,
Освячені небом
Волошки цвітуть.

Приспів.

Ф-п



mp

Що_но_чі ба_чу я те_бе у снах

mp *p*



mf

ти на спо_відь йдеш до хра_му. До те



cresc. poco a poco

я в піс_нях, а в них лю_бов мо_я

cresc. poco a poco

А в них лю_бов мо_я зем_на і тво_я

mf

tr 3 *tr*

Не заб_лу_ // _бо_ ю.

p *p* *cresc. poco a poco*

mf

p

Щоночі бачу я тебе у снах
Як ти на сповідь йдеш до храму.
До тебе лину я в піснях,
А в них любов моя земна і твоя слава

Не заблукаю в темряві сліпий,
В болоті лжі посеред ночі.
Завжди зі мною образ твій,
Тепло любові, сонця світ і карі очі. (Д)

Я не втомлюся у житті спішити,
Хоча роки вже чередою
Бредуть до річки воду п'ють,
Де я на березі надій стою з тобою. (Д)

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains complex chords and melodic lines with various accidentals (sharps and naturals). The lower staff contains a simpler melody with eighth and quarter notes.

Second system of the musical score, continuing the complex harmonic and melodic development from the first system.

Third system of the musical score. The lyrics "на_ є вже сон_ це в Кар_ па_ тах, до сте_" are written below the staff.

Fourth system of the musical score. The lyrics "ли спо_ри_ ші, та ме_ не не спі_" are written below the staff. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of the musical score. The lyrics "ли спо_ри_ ші, та ме_ не не спі_" continue from the previous system.

Sixth system of the musical score, featuring more complex chordal textures and melodic movement.

Seventh system of the musical score, continuing the instrumental accompaniment.

Eighth system of the musical score. The lyrics "_ши! Та ме_ не не спі_ши" are written below the staff. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Ninth system of the musical score. The lyrics "не спі_ши, не спі_ши, не спі_" are written below the staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Tenth system of the musical score. The lyrics "не спі_ши, не спі_ши, не спі_" continue.

Eleventh system of the musical score, concluding the visible portion of the score.

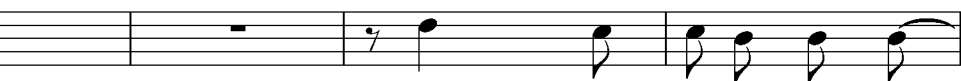


Я іще не дійшов до вершини,
Де цвіте едельвейс з-поміж трав.
А кохання зберу по краплині,
І тобі все віддам, все віддам.

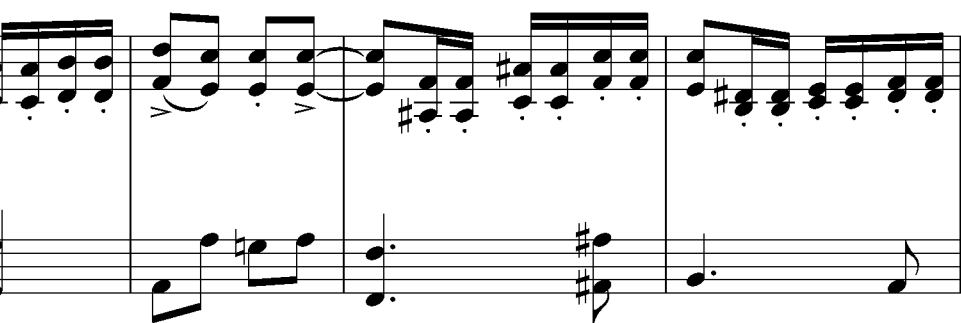
} Двічі

Тож нехай не лякають розлуки,
Ангел наш ще тримає свічу,
До небес простягаються руки
І до тебе лечу, я лечу.

} Двічі



«Ти мо_ я, ти мо_ я,



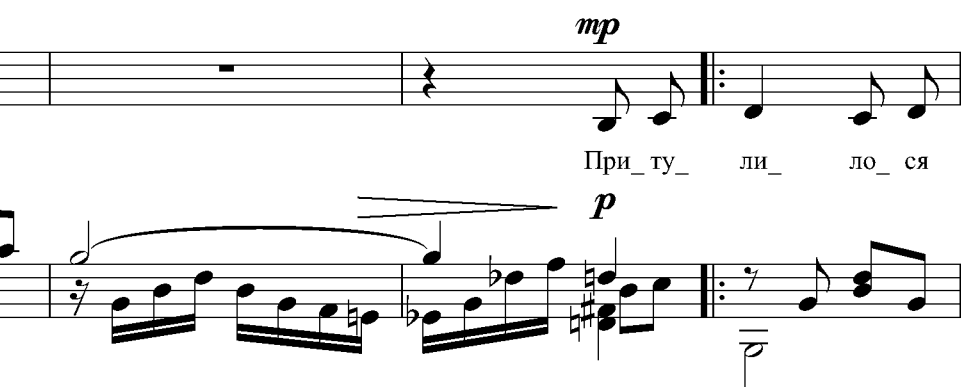
и мо_ я!»



А прокинеться сонце в Карпатах,
Обігріє моря і поля,
Знову буду від щастя кричати:
«Ти моя! Ти моя! Ти моя!»

} Двічі

«Ти моя, ти моя, ти моя!»



tr

При_ту_ ли_ ло_ ся

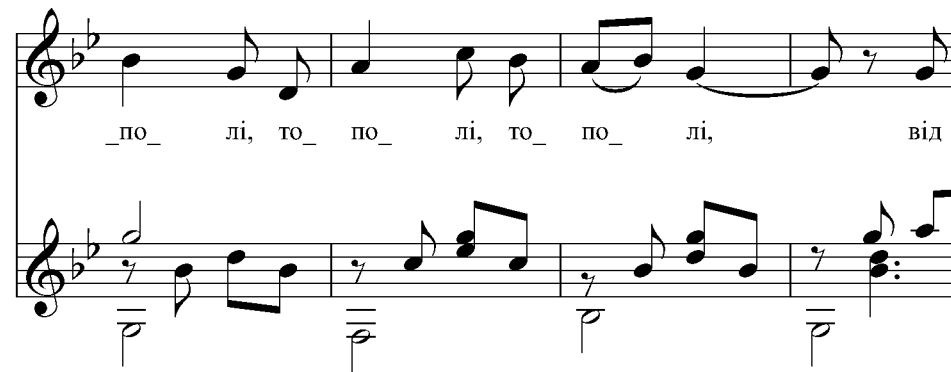
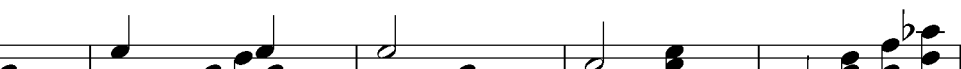
p



ло край до_ ро_ ги у ша_ тах то_



Бу_ дить ти_ шу дзвін_ ке дже_ ре_ ло,



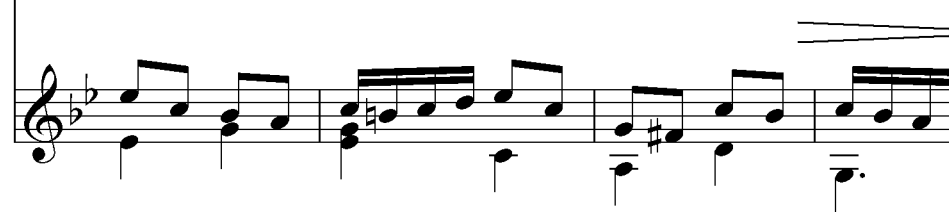
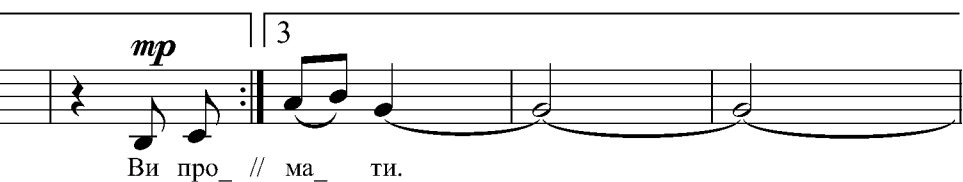
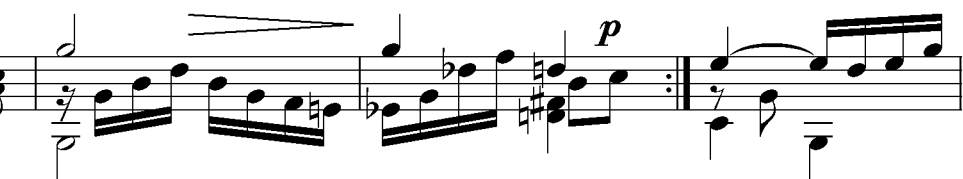
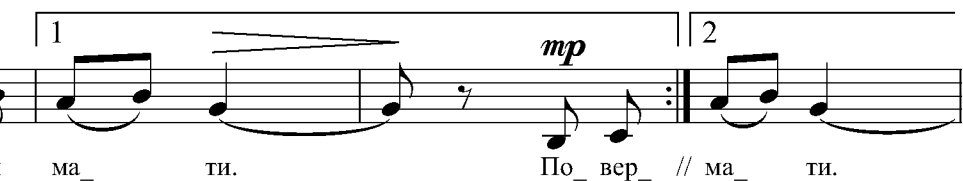
по лі, то_ по_ лі, то_ по_ лі, від



ві лі дів_ ча_ та, бе_ ре_ ги_ ні



до_ лі, з по_ між вас - мо_ я рід_ на_ я ма_



Притулилося рідне село
Край дороги у шатах тополь.
Будить тишу дзвінке джерело,
Сюди лину душею я знов.

Приспів:

Тополі, тополі, тополі,
Від чекань посивілі дівчата,
Берегині вкраїнської долі,
З поміж вас – моя рідная мати.

Повертаюсь, мов птах, до гнізда,
Перед вами, тополі, вклонюсь.
Дасть наснаги джерельна вода,
Як в дитинстві досхочу нап'юсь.

Приспів.

Ви пробачте, тополі, мені,
Що не бачились тисячу літ.
Ви у зболенім серці живі,
Як кохання мого первоцвіт.

Приспів.

Альт
p

По_ мерк без Ві_ри, без На_ді_ї день, кро_

pp

ть_мо_ю о_по_вив_ся, та про_ме_нем про_віс_но_ї зо_

ри Хри_с_то_с — спа_си_тель сві_ту на_ро_ди

іс_ти_ни й лю_бо_ві світ_лий храм за_ся_яв сон

сер_ці, у_сі зем_ні не_про_ще_ні грі_хи

_ку_ту_вать у му_че_ниць_кій смер_ті.

дар_ни_ца_и_не_се_е; пре_сти_ни_в_я_юм_ху_пу_е_е.



-Хрис_тос_вос_крес!-Во_іс_ти_ну_вос_крес!- I



и_жит_тя_вес_на_бу_я_е. -Хрис_

mf

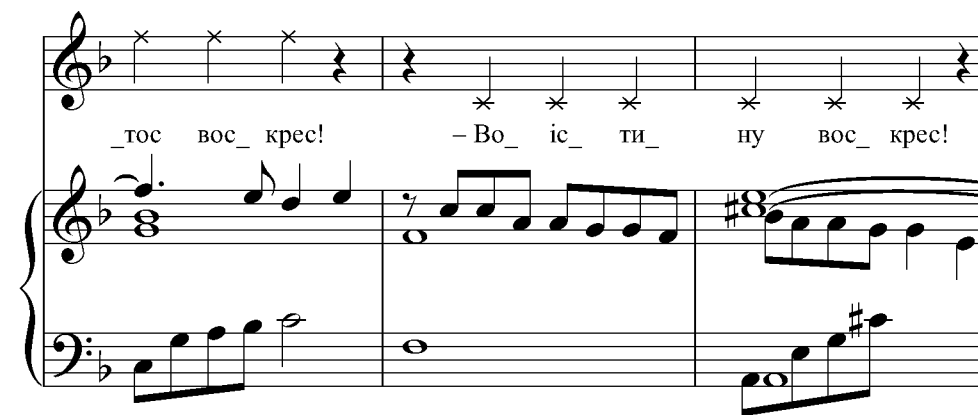


е!-Во_іс_ти_ну_вос_крес! 3 ду_

mp



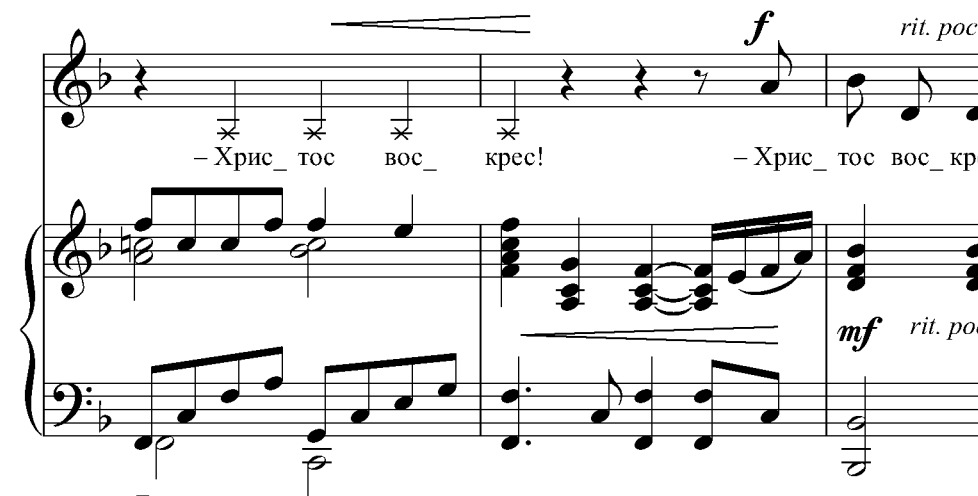
_тос_вос_крес! -Во_іс_ти_ну_вос_крес!



-Хрис_тос_вос_крес! -Хрис_тос_вос_крес!

f rit. poco

mf rit. poco



Presto

_крес!



Щоб істини й любові світлий храм
Засяяв сонцем у людському серці,
Усі земні непростені гріхи
Спокутувать у мученицькій смерті.

Приспів:

Господня благодать зійшла з небес,
Просвітлим святом душу осіняє.
– Христос воскрес! – Воістину воскрес! –
І торжеством життя весна буяє.
– Христос воскрес! – Воістину воскрес!

З духовних верховин тисячоліть
Ми прославляєм небеса в молитвах,
Коли прийшов на землю Божий Син
Добро своєму ближньому творити.
Багато і пророцтв, і дивних див
Звершилось по живім Господнім Слові,
Нема в житті величніших чудес
За Диво Всепрощенної Любові.

Приспів.

Баян

ком_ ці_ ня_ ко_ го_ дя_ ко_ го_

че_ кан_ ні_ ди_ ва_ див_ но_ го, не_

ці_ при_ губ_ лю_ свя_ че_ но_ ї, свят_

ко_ во_ му_ ви_ да_ ма_ ся_ ко_ го_ го_

год ні_ я_ до_ бать_ ка_ до_ хре_ ще_ но_ го,

год ні_ я_ до_ ма_ те_ рі_ хре_ ще_ но_ ї

не_ не_ су. до

хре_ ще_ но_ го, до ма_ те_ рі хре_ ще_ но_ ї ве_

по_ не_ су. До

f

mf

ба_ ка до хре_ ще_ не_ те, до ма_ те_ рі хре_

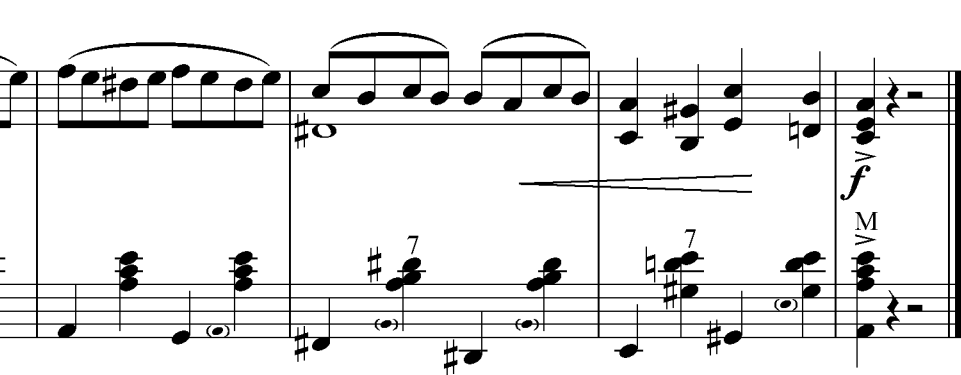
че_ рю по_ не_ су.

1.2

су.

3

cresc. poco a poco



Прокинусь ранком січня лебединого
У радіснім чеканні дива дивного,
Немов водиці пригублю свяченої,
Святковому віддамся почуттю.

Приспів:

Сьогодні я до батька до хрещеного,
Сьогодні я до матері хрещеної
Вечерю понесу.

До батька до хрещеного,
До матері хрещеної вечерю понесу.

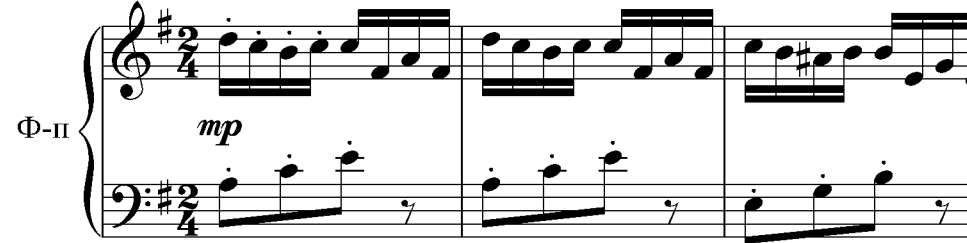
} Двічі

Сніжинки білим пухом тихо падають,
Стежину устеляють попід хатою,
По небесах високого, натхненного
У синій вечір птахом полечу.

Приспів.

Вкриває вечір вікна візерунками
І осипає зорями-дарунками,
Струною озивається пісенною,
В душі бринить на радість і на сум.

Приспів.



і пта_ши_ні кож_ній і би_ли_нонь_ці

f

І пта_ши_ні кож_ній і би_ли_нонь_ці

mf

ць по_да_ру_є з лас_ко_ю, дай же шас_тя

на_літ_т_я ра_ді_нонь_ці

mf

каз_ко_ю, Со_неч_ко_лю_бо_ві вста_ло над по_

mf

со_неч_ко_лю_бо_ві, де Дніп_ро_ва_по_вінь,

ми, со_неч_ко лю_бо_ві пос_міш_ко_ю ма_ми

ми ся_ є над сві_ та ми,

со_неч_ко лю_бо_ві пос_міш_ко_ю ма_ми

1 2 *rit. poco a poco* **pp**
_ми.
rit. poco a poco

Тихо в світі білому світається,
Проясняється землі віконечко,
Дивиться у душу, посміхається
Із небес пресвітле наше сонечко.

І пташині кожній, і билиноньці
Теплий промінь подарує з ласкою,
Дай же щастя нашій Україноньці
Із дитинства мріяною казкою.

Приспів:

Сонечко любові встало над полями,
Сонечко любові, де Дніпрова повинь,
Сонечко любові посмішкою мами,
Сонечко любові посмішкою мами
Сяє над світами,
Сонечко любові посмішкою мами
Сяє над світами.

Краще запалити свою свічку,
Ніж клясти всенепроглядну темряву,
Посвітліти у любові личеньком,
Не звугліти в ненависті деревом.

М М М М 7

лень_ кий мій Гри_ го_ рій, за_ був скри_ поч_

рі. Гри_ го_ ри_ ха му_ ку бра_ ла,

7 М М М

This system contains the first four measures of the musical score. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The lyrics are in Ukrainian, with syllables underlined.

а та скри_ поч_ ка все гра_ є!

cresc. poco a poco

f

f

1-5

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'а та скри_ поч_ ка все гра_ є!'. The piano accompaniment includes a crescendo marking 'cresc. poco a poco' and a fortissimo 'f' dynamic. The system concludes with a first ending bracket labeled '1-5'.

Приспів:

А та скрипочка...
А та скрипочка все грає!

Я в долоні та й у п'яти, –
Як же тут не танцювати;
Вже й мука літа в коморі...
Розходилась ще й надворі.

Приспів.

Григорію, схаменися, –
За роботу вже берися,
Бо нема нічого їсти,
Ніде спати, ніде сісти.

Приспів.

А Григорій розпалився,
За ту скрипочку схопився, –
Струни стали витинати –
Став Григорій танцювати.

Приспів.

Я на нього подивилась,
Та й сама вже загорілась:
Каблучками вибиваю –
Чоловіка підтримаю!

Приспів.

Вареники та галушки,
Борщ і каша, ще й пампушки
Розварились, засмажились –
Димом в комин закрутились.

Приспів.

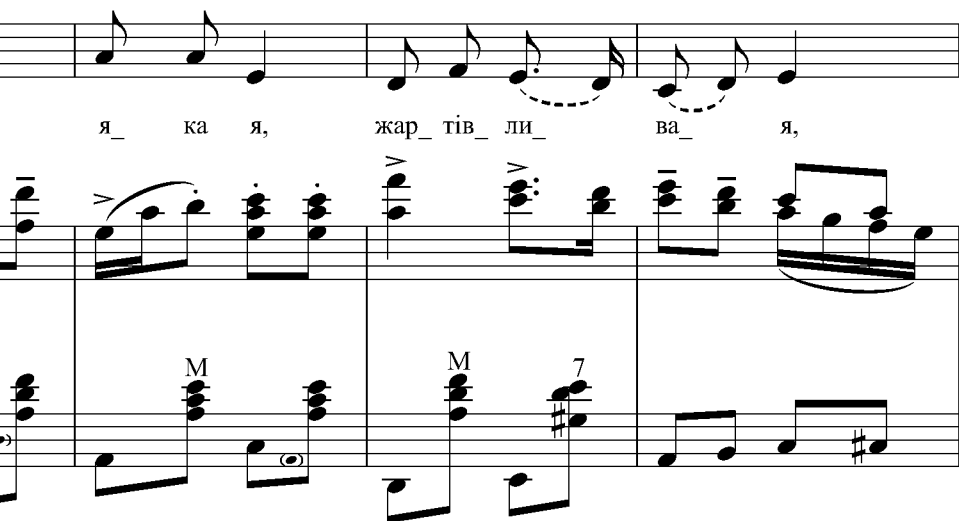
Баян

tr

Я ве_се_ла й жар_тів_ли_ва, дів_ка шуст_ра, н

p

М Б



Приспів:
Ось бач, яка я, } Двічі
Жартівливая.

Пусти ж мене, моя мати,
На вулицю погуляти,
На вулицю погуляти,
Якщо хочеш зятя мати.

Приспів:
Ось бач, яка я, } Двічі
Невибагливая.

Ходить мати по хаті,
За женихів лає,
А мені то все байдуже,
Бо я хлопців люблю дуже.

Приспів:
Ось бач, яка я, } Двічі
Неслухняная.

Де зберуться парубки
Або зйдуться дівки,
Там я зараз де й взялась,
Зараз гульня піднялась.

Приспів:
Ось бач, яка я, } Двічі
Шкідливая.

Парубки до мене липнуть,
Срібло-злото мені сиплять.
А я хочу – поцілую,
А не схочу – подратую.

Приспів:
Ось бач, яка я, } Двічі
Вередливая.

Му_зич_ка

и_на

з У_кра_ї_ни - ко_жен ма_є зна_ти -

Б

я за_спі_ва_ти і по_тан_цю_ва_ти.

М

Хо_чу вам_я за_спі_ва_ти по_тан_цю_ем

Be_се_ліш, му_зи_ки, грай_те, по_тан_цю_ем

за_каб_лу_кам ли_ха дай_те, щоб бриж_ча_ли

М



Я дівчина з України –
Кожен має знати –
Хочу вам я заспівати
І потанцювати. } Двічі

Приспів:

Веселіш, музики, грайте,
Потанцюєм залюбки,
Закаблукам лиха дайте,
Щоб брижчали підківки.

Черевички невеличкі,
Ніженька маленька,
Танцюй, танцюй, дівчинонько,
Поки молоденька. } Двічі

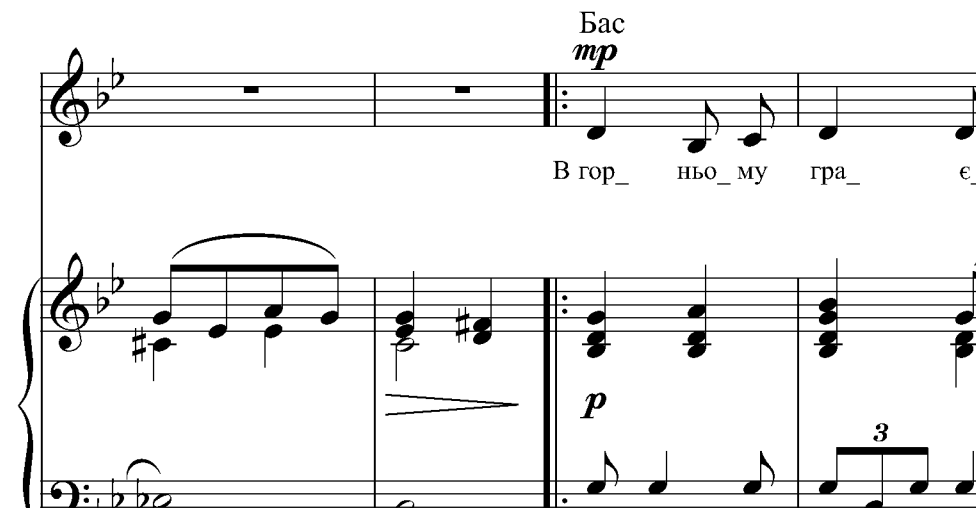
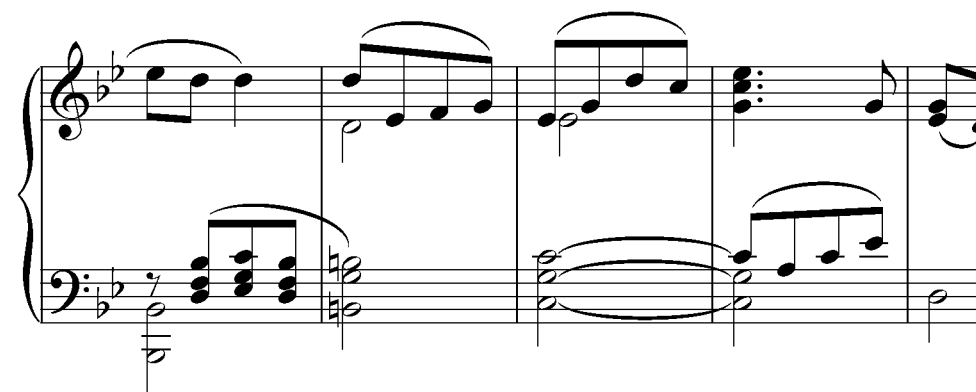
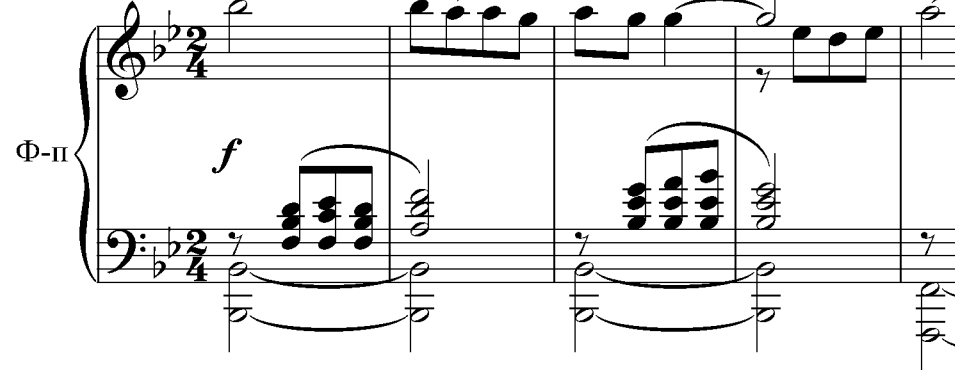
Приспів.

Ой, гоп, черевики
Червонії невеликі,
Пішла б собі на музики
Якби мала п'ятака. } Двічі

Приспів.

Закрутилась би щаслива
Та й вдарила б гопака,
Бо я зроду жартівлива
І веселая така. } Двічі

Приспів.



всіх ко_лю_рих не зго_ря!

3

в ро_по, воз_ра_ дуй_ся: схо_ дить но_

>

Хор
mf

во_ря! Сві_те є_ди_ний, не

tr

3

куп_ле_ний, — ру_ки, мов кри_ла, здій_ми,

3

f

ніж_но, як бать_ко, із ку_пе_лі

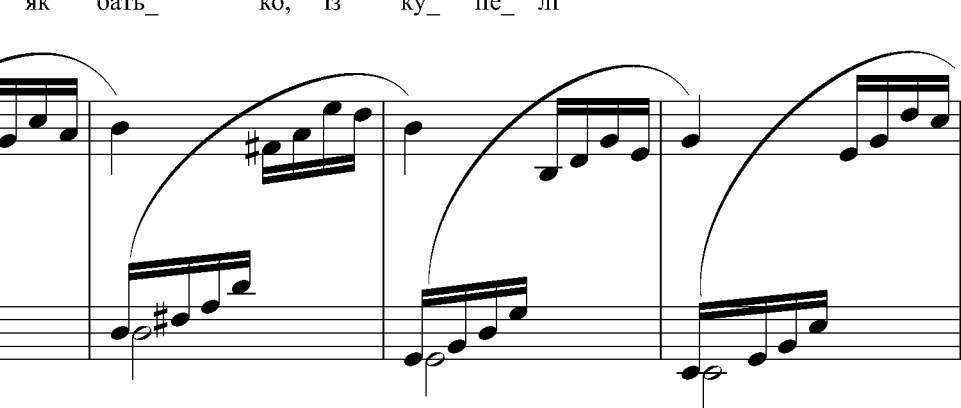
mf

mf

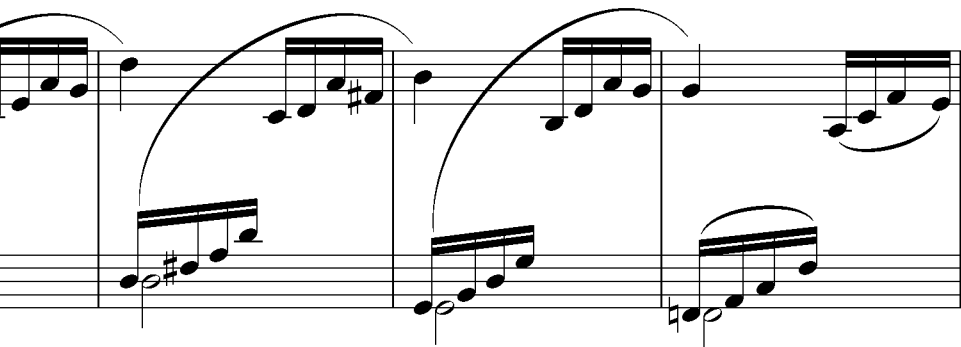
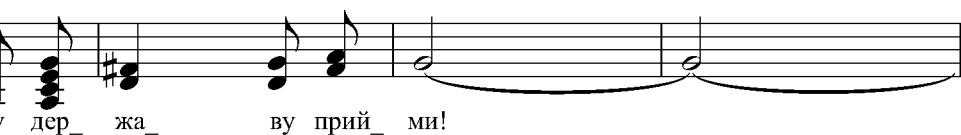
ю_ну дер_жа_ву прий_ми!

mf

як баг_ ко, із ку_ пе_ лі



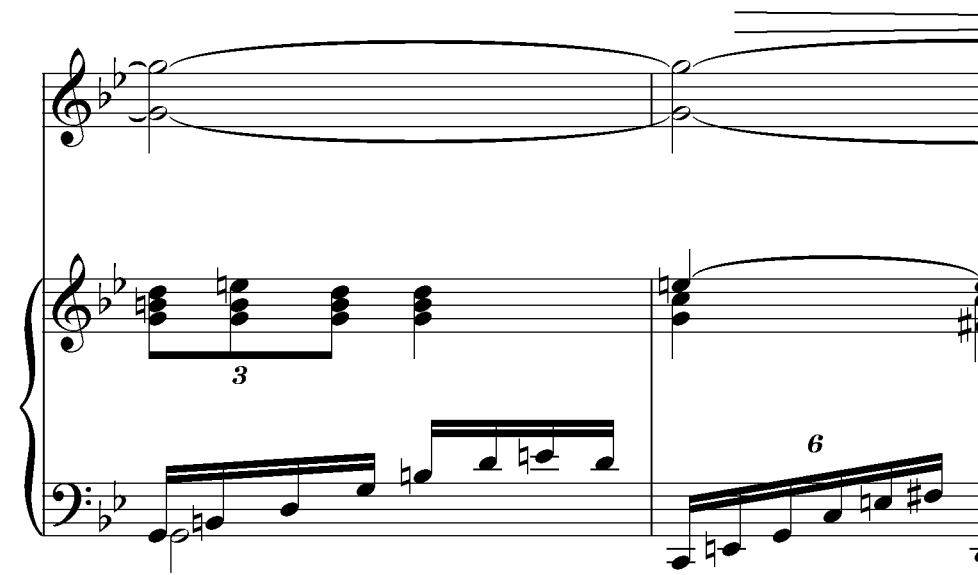
дер_ жа_ ву прий_ ми!



ку_ пе_ лі



ю_ ку_ дер_ жа_ ву прий_ ми.



Світе єдиний, не куплений, —
Руки, мов крила, здійми,
Ніжно, як батько, із купелі
Юну державу прийми! } Двічі

Горем її не оковано,
В серце не вкралася лютть.
Співом, ласкавою мовою
Всяк обдаровує люд.
Люди, всією родиною
Браму відкрийте з добром
Перед моєю Україною.
Перед живлющим Дніпром! } Двічі

Родові не переводиться,
Бджоли гуртують рої.
Тихо сама Богородиця
Благословляє її.
Світе єдиний, не куплений, —
Руки, мов крила, здійми,
Ніжно, як батько, із купелі
Юну державу прийми! } Двічі

Бандура 1

mf

Бандура 2

mf

Бандура 3

mf

Голос

p

Від_ шу_ мі_ ли_ ра_

Б.1

rit. poco a poco *a tempo. pp*

Б.2

rit. poco a poco *pp*

Б.3

rit. poco a poco *a tempo.*

ак_вс_по_іс_на_вс_ко_ви_ни,



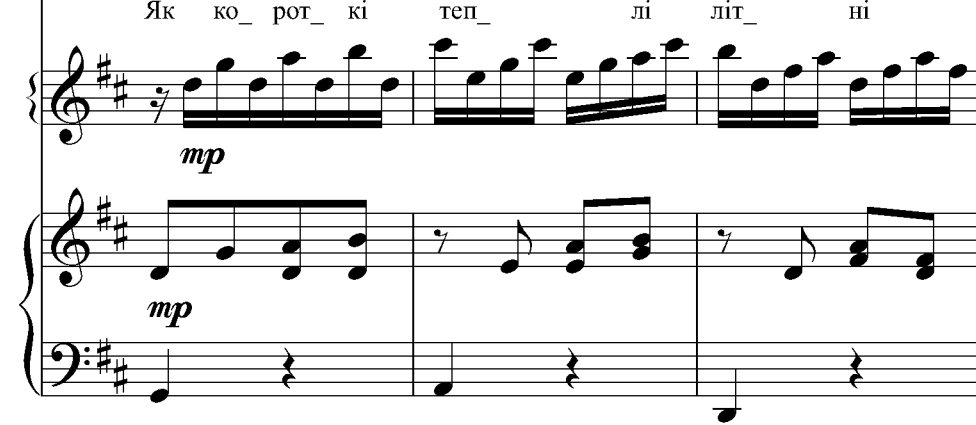
кі_теп_лі_літ_ні_но_чі,



із_ро_ся_них_до_лин.



Як_ко_рог_кі_теп_лі_літ_ні

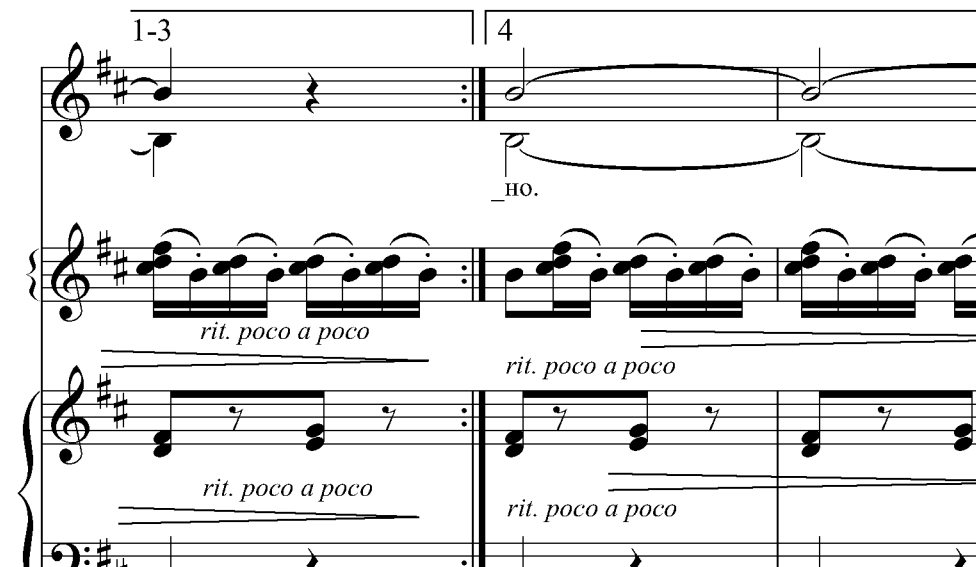


як_ту_ман_із_ро_ся_них_до_лин.



1-3 4

но.



Зовсім ще недавно, на Купала,
 Ми вінки пускали по воді:
 Звідки прийде суджений гадали,
 І сміялись жартома тоді. } *Двічі*

Ой, дивись, коли на місці стане,
 Отоді вже радості не жди!
 Може тільки у вісні коханий
 "З'явиться, мов привид, із води!" } *Двічі*

Сині хвилі ті вінки погнали
 Від крутого берега на схід,
 І подружки дівчині сказали:
 "Милого чекати звідти слід!" } *Двічі*

Коли ж він прийшов з другого боку
 Ти і не помітила того.
 Обіймала мрію яснооку,
 Цілувала милого свого. } *Двічі*

Трохи шкода, що літа дівочі
 Відшуміли учорашнім сном,
 А натомість серце ласки хоче
 І чекає милого воно. } *Двічі*

Баян

mf

До_ стиг_ ли виш_ ні, мов зо_

ра_ пок, та_ не_ вди_ ни_ ні.

ве лич_ ко і те_ рен о_ чи

лись тяж_ ко й со_ лод_ ко ме_ ні.

Сма_ гля_ ве лич_ ко і те_

на_ сни_ лись тяж_ ко й со_ лод_ ко ме_

1-3 4 *ff*

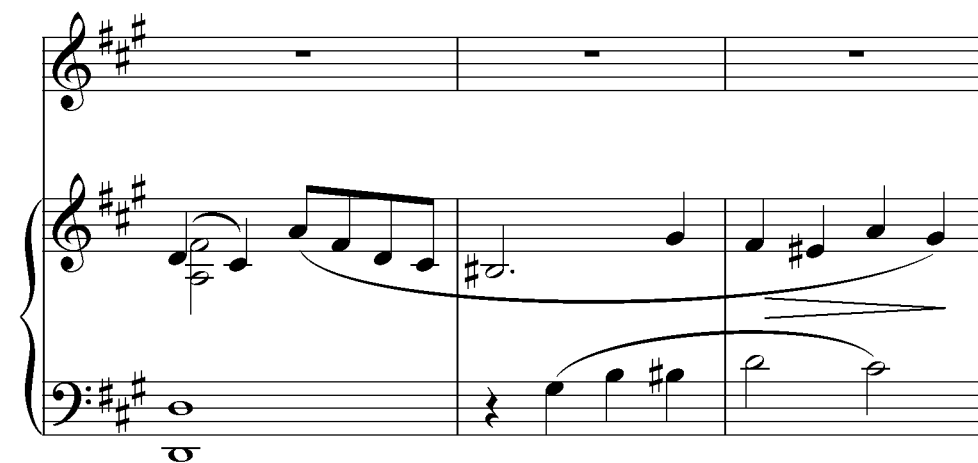
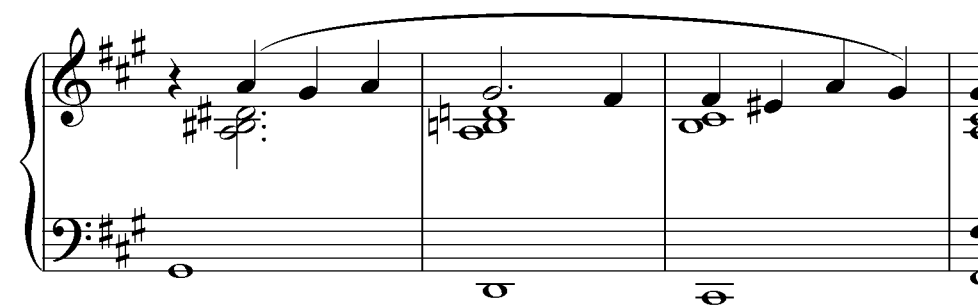
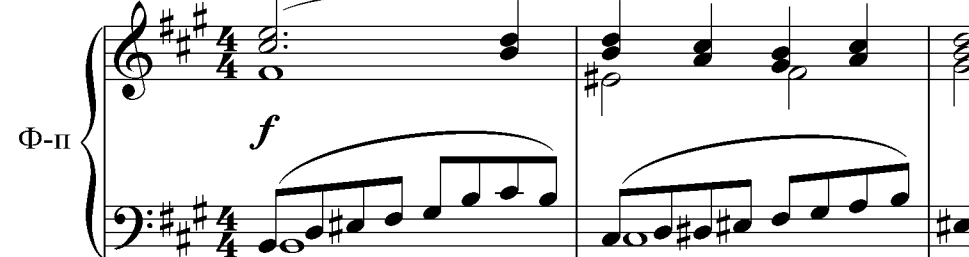
ні.

Смагляве личко і терен-очі
Наснились тяжко й солодко мені.

Знов пересмагли вуста дівочі,
Цвіте над ними райдуг вишиття.
Співуче серце і терен-очі,
Ви знов мені стривожили життя.
Співуче серце і терен-очі,
Ви знов мені стривожили життя.

За тим коханням піду охоче,
Воно, мов щем, бентежне і земне,
Чорняві брови і терен-очі,
Навіщо так чаруєте мене.
Чорняві брови і терен-очі,
Навіщо так чаруєте мене.

Любові голос, мов птах тріпоче.
І не залишить долі в самоті.
Ласкаві руки і терен-очі,
Не розлучусь я з вами у житті.
Ласкаві руки і терен-очі,
Не розлучусь я з вами у житті.



ка_ ли_ на

і_ ба_ть_ків_сь_ка_ ха_ та, на_ ли_ ті_ сон_ цем

по_ ля. Ка_ ли_ на і_ м'я_ та, і

м_я_ та, і

сь_ка_ ха_ та, на_ ли_ ті_ сон_ цем

ля.

Мій безмежний краю,
Степовий розмаю,
Дорога, свята моя земля.

Приспів:

Калина і м'ята, і батьківська хата,
Наліті сонцем житнії поля.

Ти моя родина,
Доля тополина,
Лебедина вірності зоря.

Приспів.

Пісня колискова
Материнським словом
Дарібно до мене промовля

Дні, як пти_ці ві_ші,



Дні, як пtiці віщі, линуть непомітно,
На вершини літа доля доліта...
Нам у колі друзів затишно й привітно,
Хоч на мить спиніться, молоді літа!

Приспів:

Багряним листом кружляє осінь,
Завжди у серці в нас весна.
Ми келих дружби дзвінкий підносим,
За нашу дружбу п'єм до дна.

У привільнім краї, де студені роси,
Хліб і сіль ділили, клали борозну...
Пам'ятаєш, друже, ниви і покоси
Там, де ми топтали стежку не одну.

Приспів.

Нас з тобою, друже, не зігнуть вітрами,
Хоч уже сріблиться перша сивина,
Вип'ємо за друзів тих, хто поруч з нами,
Вип'єм і згадаєм тих, кого нема.

Приспів.



ти_ ви_ ру_ ка!_ це_ ду_ ма_ на_ ка_ те_



ко_ за_ ка, хай до_ ля ус_ міх_ неть_ ся не_ лег_



Бать_ ків_ ши_ ну за_ хис_ ти_ ти, вбе_ рег_



mf



ти, б'є во_ ро_ га міц_ на_ йо_ го ру_ ка!



1.2 *mp* 3
За_ // _ка.





Повільно

Щоб



Як лютий ворог палить наші хати
І гнівом наливається душа,
Сідла козак коня, цілує матір –
Вкраїну боронити вируша.

Приспів:

З походу матінка чекає козака,
Хай доля усміхнеться нелегка...
Щоб Батьківщину захистити, вбереться
Б'є ворога міцна його рука!

За честь і славу неньки-України
Летить козак до Січі напрямки,
У праведнім бою він не загине –
Герої переходять у віки.

Приспів.

Де обрії зовуть пшенично-сині
Устане рідний край наш із біди.
Забудуть всі нападники віднині

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a repeat sign and a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a five-measure rest in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line features a five-measure rest. The piano accompaniment has a seven-measure rest in the right hand and continues with chords in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "інь сон_ ця збу_ див ка_ ли_ ну, за_ іск_". The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and rests in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ри_ лась ран_ ко_ ва ро_ са...". The piano accompaniment features chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Seventh system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "_бе, є ди_ на, не_ зрів_ нян_ на". The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Eighth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "_са. Ой, гір_ ка мо_ я ка_ ли_ но,". The piano accompaniment features a forte dynamic marking (*f*) and a mezzo-forte marking (*mf*) in the right hand, and chords in the left hand.

mf
M

но, все жит_тя до те_бе йду. йду.

f
M

див калину
а роса...
на,
и краса.

Пам'ятаю і ніч, і зорі,
Тихий подих земного тепла.
Солов'їв шаленіли хори,
То чому ти від мене пішла?

Приспів.

каліно,
оїм саду.
ов, калино,
тебе йду.

Знов червоно горить калина,
Небо жовтня таке голубе...
Ти у мене одна – єдина,
І завжди я чекаю тебе.

Приспів.

Баян
f
M

Б
M

tr
Чи то не_бо на_ві_я_ло ча_

p
M

на мо_ не_ю_нак.

Б 7 Б 7

ні йо_го, о_чі ка_рі я за_

М 7 М 7

мо_ жу ні_ як. *f* Ву_ са чор_

mf Б 7 М

_ні_ю_го, ка_рі о_чі, я з

1-3

мо_ жу ні_ як.

1-3

Б 7 М

за_ бу_ ти не мо_ жу ні_ як.

чари,
юнак.
і карі
ніяк. } Двічі

козачу,
ов долі знак.
гаряче } Двічі
нішній мак. } Двічі

Я дивлюся в його карі очі,
Серце мліє по вік би нам так...
Ой, п'янки і духмяні ті ночі,
В снах дівочих – все той же козак. } Двічі

Вибачайте, подружки-дівчата,
Впливає вінець-молодик.
Щиро прошу усіх вас на свято } Двічі
Ми стаєм на весільний рушник. } Двічі

Я забути не можу ніяк.

Баян

С.
А.
Т.
Б.

тин ства, що кри_ ла да_ ла, у вись мо_

тин ства, що кри_ ла да_ ла, у вись мо_

Б

є. Ма_ ту_ си_ на_ піс_ ня_ ме_ не_ спо_ ви_

Б Б Б Б Б Б

мій зо_ ря_ ний бать_ ків_ ський кра_ ю.

М

о рід_ не по_ ле, ко_ лос_ ся зо_ ло_

ff

f

по_ ле, ба_ га_ та, со_ няч_ на зем_

mf

mf

1 2

ля.

mp

f

Б Б М

mf

tr

7

poco a poco

poco

Із казки дитинства, що крила дала,
У вись моя мрія злітає.
Матусина пісня мене сповила,
Мій зоряний батьківський краю.

Приспів:

Поле, о рідне поле,
Колосся золотом сія.
Поле, о, рідне поле,
Багата, сонячна земля.

І річка блакитна, і хлібний покіс
На щедрому отчому полі,
Зелені луги, зачарований ліс
Єднають навек наші долі.

Приспів.

Лелеки летять в небеса голубі,
Тополі дитинства вітають.
У вічній любові клянуся тобі,
Мій зоряний батьківський краю.

Приспів.

First system of a musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords marked with 'V' and 'M'. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a crescendo hairpin and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chords are marked with 'V' and 'M'. The system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment includes a 7th chord in the bass and a crescendo hairpin. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a 7th chord in the bass. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a 7th chord in the bass. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a 7th chord in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Seventh system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Eighth system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

ра_до_ці, Зга_да_ні,



про що спі_ва_ли со_ло_ в'ї,



дай пе_ча_лі на_ші й на_ші



ра_до_ці, Зга_да_ні, Зга_да_ні,



дай. Зга_дай



пе_ча_лі на_ші й на_ші ра_до_ші,



дан. Зга_ дан.

1 Л.Б. *mp* 2

To

На берег юності прилинь,
Де квітла сон-трава,
Де прошептали ми колись
Нев'янучі слова.

Приспів:

Згадай, про що дзвеніли світлі р
Згадай, про що співали солов'ї,
Згадай печалі наші й радощі,
Згадай, згадай, згадай.

То ранок сонце розсипав,
То вечір в зорях цвів,
І спала пісня молода
У струнах скрипалів.
До синіх гір летіли ми,
До чистої води,
О, як любить хотіли ми
Довіку – назавжди.

Приспів.

Літа промчали, пропливли,
Літа не зупинить,
А той мотив, що ми вели,
Весь час в душі бринить.
Літа летять, як журавлі,
І я гукаю вдаль,
Де б не була ти на землі,
Згадай мене, згадай.

Приспів.

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes chords with a '7' (dominant seventh) and a 'M' (major) chord. The vocal line has a melodic phrase with a dotted note.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords marked 'M' and '7'. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a fermata.

Third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment has a chord marked 'M'.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment has a chord marked 'M'. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata.

Fifth system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment has a chord marked 'M'.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment has chords marked '7', 'M', and '7'. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata.

Seventh system of the musical score. The piano accompaniment has a chord marked '7' and a 'M' chord. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata.

Eighth system of the musical score. The piano accompaniment has a chord marked '7'. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The text 'ста_рос_там пря_дуть до ра_ну світ_лі руш_ни_' is written below the vocal line.

Ninth system of the musical score. The piano accompaniment has a chord marked '7'. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The text 'ста_рос_там пря_дуть до ра_ну світ_лі руш_ни_' is written below the vocal line.

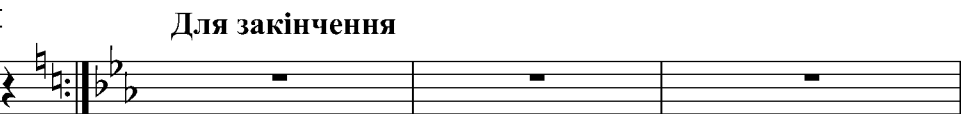
Tenth system of the musical score. The piano accompaniment has a chord marked '7'. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The text 'А ту_ма_ни, а ту_ма_ни' is written below the vocal line.

Eleventh system of the musical score. The piano accompaniment has chords marked '7', 'M', and '7'. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The text 'А ту_ма_ни, а ту_ма_ни' is written below the vocal line.

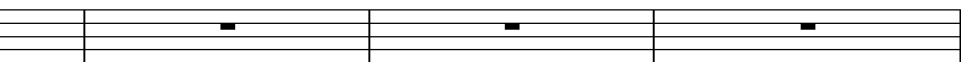
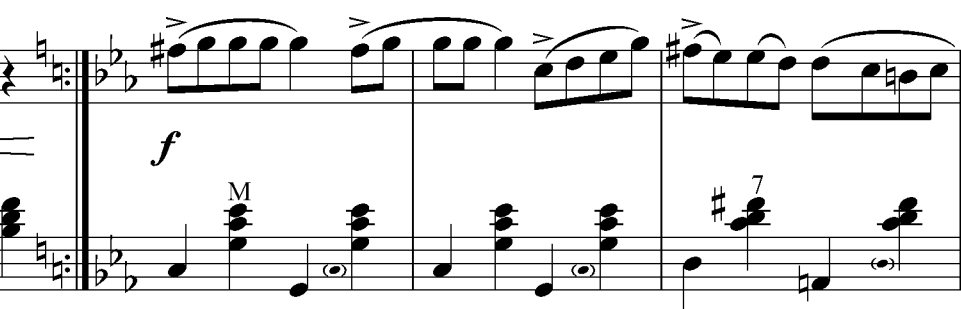
ду, ста_рос_там_пря_дуть_до_ра_ду_сви_ти_руш_ни_



Для закінчення



f



f

Та на бі_лі

mf



що по_сла_лись руш_ни_ка_ми, що



ру_ка_ми, де_в_о_ра_х не_се_ли_ва.

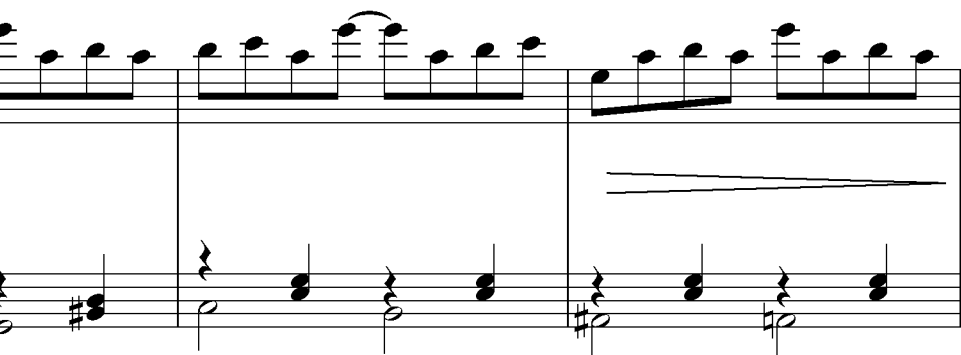
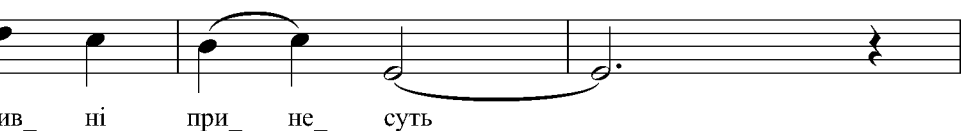
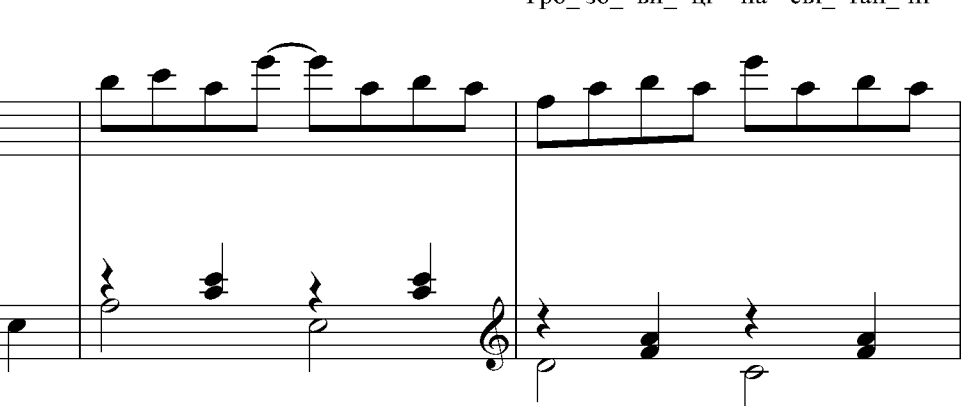
Ми по_ли_не_мо у піс_ню із ме_ло_дій- слів ру_ся_вих,

нас, ще не бу_вав. Кві_ти

нам да_ють кра_су, не_

_хан_ня, гро_зо_ви_ці на сві_тан_ні

при_не_суть у до_ло_нях зе_лен- трав_ня,



Ми полинемо, кохана,
В казку Леля і Русалки,
Де в озерах неба синява.
Ми полинемо у пісню
Із мелодій – слів русявих,
Де ніхто, крім нас, ще не бував.

Приспів:

Квіти нам дають красу,
Лебеді – кохання,
Грозовиці на світанні
Нам веселки дивні принесуть
У долонях зелен-травня,
У долонях зелен-травня.

Як у сурми проліскові
Задзвенить весна чудова,
Ми з тобою вийдемо у путь,
Ми полинемо в казку травня,
Де в озерах на світанні
Білокрилі лебеді плывуть.

Приспів.

Заблукаєм в ранніх травах,
В ранніх травах – росах пізніх,
Де шепоче казку мудрий ліс.
І про нас згадають люди
У дзвінкій щасливій пісні,
В пісні, що полине в світ колись.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are some accidentals and a '7' fingering mark in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. There are some accidentals and a '7' fingering mark in the left hand.

Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. There are some accidentals and a '7' fingering mark in the left hand.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. There are some accidentals and a '7' fingering mark in the left hand.

tr

То не ко_ні заб_лу_ка_ли над рі_ко_ю, че_ше

Fifth system of the musical score. It continues the melody and bass line. There are some accidentals and a '7' fingering mark in the left hand.

p

M

First system of a musical score for piano and voice. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are some accidentals and a '7' fingering mark in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. There are some accidentals and a '7' fingering mark in the left hand.

мно_ю, звід_ки му_зи_ка у сер_це до_ли_

Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. There are some accidentals and a '7' fingering mark in the left hand.

_бов, як на_мис_то ро_ся_не, од вес_ни

tr

M

B

7

M

M

до_у_літ_ку_ї_ї_не_сна_ти_ме_во_се_

до_щі_зби_ра_ти_ме. Хто у_літ_ку_ї_ї_не

во_се_ни_лиш_до_щі_зби_ра_ти_ме.

во_се_ни_лиш_до_щі_зби_ра_ти_ме.

во_се_ни_лиш_до_щі_зби_ра_ти_ме.

1.2

1.2 3 Б.Л.

mp *mf*

Зе_лен //_ра_ти_ме.

mf



То не коні заблукали за рікою,
Чеше місяць сиві гриви туманам...
Я не знаю, що це діється зі мною,
Звідки музика у серце долина?

Приспів:

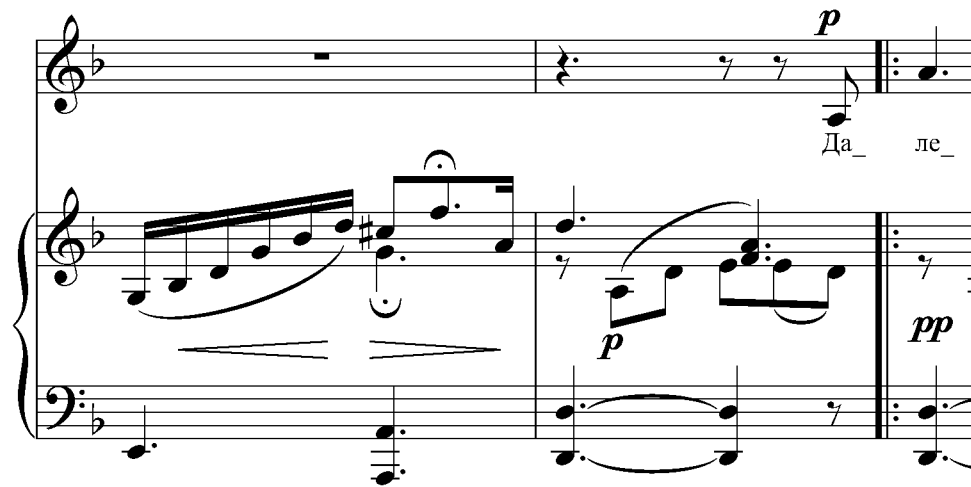
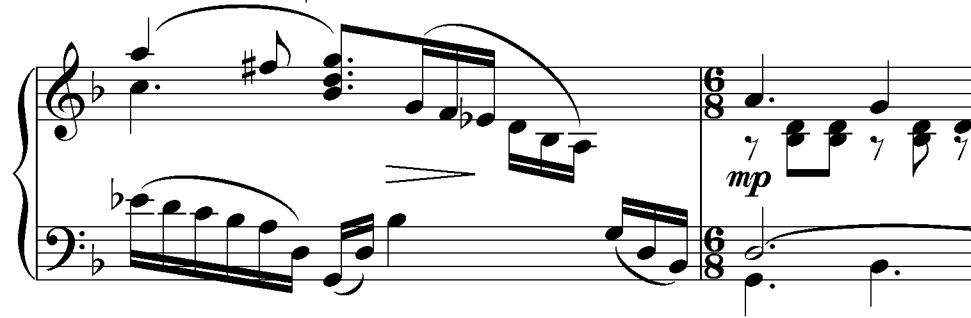
А любов, як намисто росяне,
Од весни розквіта до осені.
Хто улітку її не знатиме –
Восени лиш дощі збиратиме. } Двічі

Зелен-явір тихо шепчеться з вербою,
Клен калину білосніжну пригорта.
Посилав не раз я пісню за тобою,
Та мені лише відлуння поверта.

Приспів.

Марять лебеді шасливою любов'ю
І літають в заозерну голубінь...
Сто доріг пройду, кохана, за тобою,
Стану піснею найпершою тобі.

Приспів.



Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "га_ ря_ чий наш гай пе_ ре_ ві_ яв, за_". The piano accompaniment features a trill marked *tr* and a grace note. The system concludes with a repeat sign.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "ав_ сте_ жи_ ну_ вес_ ни,". The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes the lyrics "ві_ яв, за_ си_ пав_ сте_". The piano accompaniment features a trill marked *tr* and a grace note. The system concludes with a repeat sign.

Vocal and piano accompaniment for the sixth system. The vocal line includes the lyrics "си_ пав_ сте_ жи_ ну_ вес_ ни. Сте_ жи_". The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic accompaniment.

ім_ єм_ ди_ при_ хо_ ва_ ла, щоо

пе жу_ ри_ ли_ ся ми.

На_ пев_ не, сте_ жи_ на ні_ ко_ ли не

зна_ ла, як сер_ це з роз_ лу_ ки

на_ пев_ не, сте_ жи_

зна_ ла, як сер_ це з роз_

ду ки ше_ мить. Га // дів.

p *mf animato* *f* *mp*

І про_ ліс_ ки

ні на на_ шій сте_ жи_ ні під_ ні_ муть_ ся

з на_ ших, за_ ко_ ха_ них на_ ших сл_ дів.

p

Далеко, далеко полинули мрії,
 У вирій одплинули сни,
 І жовтень гарячий наш гай перевіяв,
 Засипав стежину весни,
 І жовтень гарячий наш гай перевіяв,
 Засипав стежину, засипав стежину весни.

Стежина під листям сліди приховала,
 Щоб менше журилися ми.
 Напевне, стежина ніколи не знала,
 Як серце з розлуки щемить,
 Напевне, стежина ніколи не знала,
 Як серце з розлуки, як серце з розлуки щемить.

Та віриться, віриться – осінь відплине,
 Розквітнуть гаї молоді,
 І проліски сині на тихій стежині
 Піднімуться з наших слідів,
 І проліски сині на тихій стежині
 Піднімуться з наших, закоханих наших слідів.

tr

Хо_ дить ра_ нок, хо_ дить

_ ник. Пер_ ший - сон_ це, дру_ гий - зо_ рі

день - ли_ це тво_ є, а сон - це тво_ ї

Хо_ дить ві_ тер, ти_ ша мов_ чаз_ на.

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Зображення показує перші чотири такти. Вокальна лінія починається з трьох нот (F, A, C) і продовжується. Фортепіанний супровід складається з акордів та рухомих ліній. Над першим тактом є український текст: "у піз нав: сміх - то ві тер твій, а".

Зображення показує наступні чотири такти. Вокальна лінія продовжується. Фортепіанний супровід включає акорди та рухомих ліній. Над першим тактом є український текст: "у піз нав: сміх - то ві тер твій, а".

Зображення показує наступні чотири такти. Вокальна лінія продовжується. Фортепіанний супровід включає акорди та рухомих ліній. Над першим тактом є український текст: "це твої мрії. Я між них те".

Зображення показує наступні чотири такти. Вокальна лінія продовжується. Фортепіанний супровід включає акорди та рухомих ліній. Над першим тактом є український текст: "сон - це твої мрії".

Зображення показує наступні чотири такти. Вокальна лінія продовжується. Фортепіанний супровід включає акорди та рухомих ліній. Над першим тактом є український текст: "сон - це твої мрії".

Зображення показує наступні чотири такти. Вокальна лінія продовжується. Фортепіанний супровід включає акорди та рухомих ліній. Над першим тактом є український текст: "сон - це твої мрії".

Приспів:

Ходить вітер, тиша мовчазна.

Вітер дзвоном, тиша – снами сіє.

Я між них тебе, кохана, упізнав.

Сміх – то вітер твій, а сон – це твої мрії.

} Двічі

аблукав я поміж ніччю й світлим днем,

Ні дороги, ні стежок не знаю,

чекаю, що покличеш ти мене.

І чекаю, все чекаю, все чекаю...

Приспів.

Баян

за мо_рем і за лі_сом, і за хма_ра_ми

p

М

М

не_ма_є цар_ства - тіль_ки да_ли_на,

7

М

о_ся_я_на у трав_ні ді_вич_ча_ра_ми,

7

М

ра_но_ю, що_зда_но_ю ка_до_му на_м.

p

М

Б

mf

Хто ко_ха_є, той вер_не.

mp

7

М

у че_рем_хо_ві га_ло_у.

М

Б

7

нас_ люб_ лять і че_ ка_ ють

си_ ньо_ о_ кі со_ ло_

Де нас люб_ лять і че_

ка_ ють си_ ньо_ о_ кі

вї.

вї.

Приспів:

Хто кохає, той вертає
У черемхові гаї,
Де нас люблять і чекають } *Двічі*
Синьоокі солов'ї.

Зітхни мені, озвись мені, гукни мені,
Ім'я твоє молитвою скреса.
Моя любов цвіте в твоєму імені,
У ньому навіть сонце не згаса.

Приспів.

Жіночий ансамбль *p*

За_цві_ла в до_ли_ні чер_во_на ка_

tr

ні_би зас_мі_я_лась дів_чи_на-ди_ти_

mf

Ні_би зас_мі_я_лась дів_чи_на-

1-4 5 *p*

_на. _ну.

Зацвіла в долині
Червона калина,
Ніби засміялась } *Двічі*
Дівчина-дитина.

Любо, любо стало,
Пташечка зраділа
І защебетала. } *Двічі*
Почула дівчина

І в білій свитині
З біленької хати
Вийшла погуляти } *Двічі*
У гай на долину.

І вийшов до не
З зеленого гаю
Козак молоден
Цілує, вітає.

І йдуть по доли
І йдучи співаю
Як діточок дво
Під тую калину

First system of a musical score. It features two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 3/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. It includes notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

Third system of the musical score. This system includes specific markings: a '7' in the upper staff and 'М' (M) in the lower staff, indicating a measure rest.

Fourth system of the musical score. It includes markings for 'М' (M) and a '7' in the lower staff, indicating measure rests.

Fifth system of the musical score. It includes a piano dynamic marking (*p*) and 'М' (M) markings in the lower staff.

Sixth system of the musical score. It includes the Ukrainian text 'бо ви_ же_ не з ха_ ти.' (bo vi_ zhe_ ne z ha_ ty.) written below the lower staff.

Seventh system of the musical score. It includes a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) in the upper staff and a fortissimo marking (*tr*) in the lower staff. The Ukrainian text 'Не же_ ни_ ся на у_ бо_ гій,' (Ne zhe_ ni_ sya na u_ bo_ hii,) is written below the lower staff.

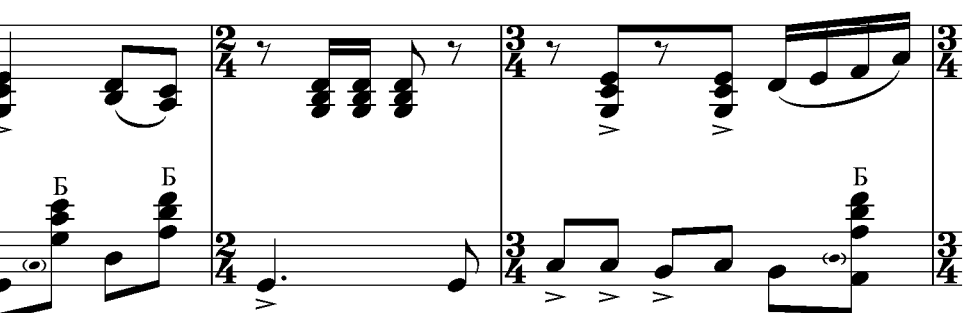
же_ нись на во_ ль_ ний во_ ли,



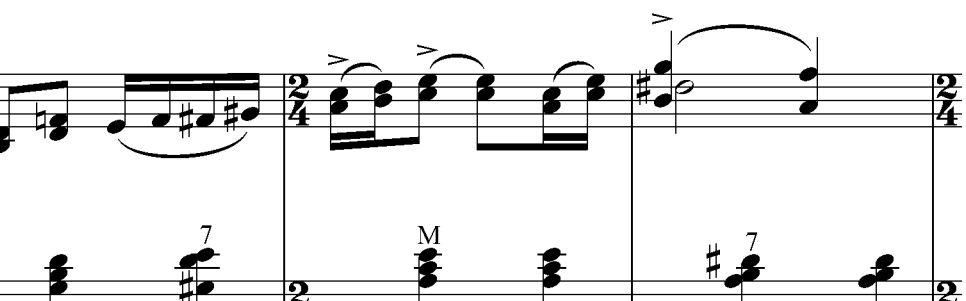
ць_ кій до_ лі: я_ ка бу_ де, та_ ка й бу_ де,



Б Б Б



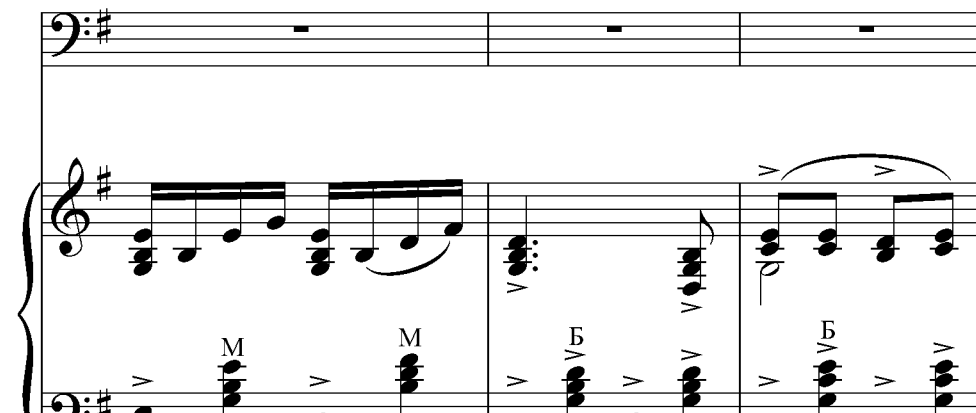
а, так во_ ля. О_ же_ нись на во_



на ке_ заць_ кий де_



1-3 Для закінчення



Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Fingering numbers 7 and 8 are visible on the left hand.

Vocal line for the first system. It begins with a whole rest followed by a half note chord. The lyrics "О_ же_" are written below the staff.

Piano accompaniment for the second system. It continues the musical theme with various chords and melodic fragments. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. Fingering numbers 7 and 8 are indicated.

Vocal line for the second system. It consists of a half note followed by a whole note chord. The lyrics "ній во_ лі, на ко_ заць_ кій до_ лі: я_ ка" are written below the staff.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords. The letter "Б" is written above the left hand. The system ends with a double bar line.

Piano accompaniment for the fourth system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The letter "Б" is written above the left hand. The system ends with a double bar line.

Piano accompaniment for the fifth system. It continues the musical theme with various chords and melodic fragments. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. Fingering numbers 7 and 8 are indicated.

Vocal line for the fifth system. It consists of a half note followed by a whole note chord. The lyrics "лі." are written below the staff.

Piano accompaniment for the sixth system. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords. The letter "Б" is written above the left hand. The system ends with a double bar line.



Не женися на багатій,
 Бо вижене з хати,
 Не женися на убогій,
 Бо не будеш спати.

Приспів:

Оженись на вольній волі,
 На козацькій долі:
 Яка буде, така й буде,
 Хоч гола, так воля!...
 Оженись на волі,
 На козацькій долі.

Та ніхто не докучає
 І не розважає –
 Чого болить і де болить,
 Ніхто не питає.

Приспів.

Удвох, кажуть, і плакати
 Мов легше неначе.
 Не потурай: легше плакати,
 Як ніхто не бачить.

Приспів.

Оженись на волі



е, о_бер_не_ть_ся, по_ці_лу_є, для по_ті_хи по_ці_лу_є,

ті_ хи. Мель_ ник ме_ ле,

f Ох!

Ох!

гу_є, о_бер_не_ть_ся, по_ці_лу_є, для по_ті_хи

по_ці_лу_є, для по_ті_хи.

У перетику ходила
По оріхи,
Мірошника полюбила
Для потіхи.
Мельник меле, шеретує,
Обернеться, поцілує,
Для потіхи поцілує,
Для потіхи.

} Двічі

У перетику ходила
По опеньки,
Лимаренка полюбила
Молоденька.
Лимар кичку зашиває,
Мене горне, обнімає,
Молоденьку обнімає,
Молоденьку.

} Двічі

У перетику х
Я по дрова
Та бондаря п
Чорноброва.
Бондар відра
Мене горне,
Чорноброву
Чорноброву.

Коли хочеш,
Моя мати,
Кого будеш у
Зятем звати,
Усіх, усіх, мо
У неділеньку
Будеш звати,
Будеш звати.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 7 and 5 are indicated.

Солістка
mf

У_топ_та_ла

Second system of piano accompaniment. It includes a vocal line for the soloist (Солістка) with the lyrics "У_топ_та_ла". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Fingering numbers 7 and 5 are indicated.

че_рез_яр, че_рез_яр, че_рез_го_ру,

Third system of piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "че_рез_яр, че_рез_яр, че_рез_го_ру,". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Fingering numbers 7 and 5 are indicated.

сер_день_ко, на_ба_зар, на_ба_зар,

Fourth system of piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "сер_день_ко, на_ба_зар, на_ба_зар,". The piano accompaniment includes triplets in the right hand. Fingering numbers 3, 7, and 5 are indicated.

сер_день_ко, на_ба_зар, на_ба_зар,

Fifth system of piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "сер_день_ко, на_ба_зар, на_ба_зар,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Fingering numbers 7 and 5 are indicated.

буб_ли_ки_ко_за_кам, ко_за_кам,

Sixth system of piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "буб_ли_ки_ко_за_кам, ко_за_кам,". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Fingering numbers 7 and 5 are indicated.

ко_ за_ кам, ко_ за_ кам, Вто_ ру_ ва_ ла,

ко, п'я_ та_ ка, вто_ ру_ ва_ ла, сер_ день_ ко, п'я_ та_ ка.

mf

3 *f*

вий_ ду_ я.

f

Продавала бублики козакам, козакам,
Вторгувала, серденько, п'ятака,
Вторгувала, серденько, п'ятака.

Я два шаги, два шаги пропила, пропила,
За копійку дудника найняла, найняла,
За копійку дудника найняла, найняла.
Заграй мені, дуднику, на ду-ду, на ду-ду
Заграй мені, дуднику, на ду-ду, на ду-ду
Нехай своє лишенько забуду,
Нехай своє лишенько забуду.

Утоптала стежечку через яр, через яр,
Через гору, серденько, на базар, на базар
Через гору, серденько, на базар, на базар
Отака я дівчина, така я, така я!
Сватай мене, серденько, вийду я, вийду я
Отака я дівчина, така я!
Сватай мене серденько, вийду я.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a simpler melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment of chords. The key signature remains one sharp.

го_ ре_ нь_ ко мо_ є, го_ ре_ нь_

First system of piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melody with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp.

Че_ ре_ ви_ ків не_ ма_ є, а му_ зи_ ка

Second system of piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melody with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp.

жа_ лю зав_ да_ є, жа_ лю_

Third system of piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melody with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp.

я бо_ са по_ лем по_ шу_ ка_ ю сво_ ю до_ лю,

лень_ ко мо_ я, до_ лень_ ко мо_ я!

не, чор_ но_ бри_ ву, мо_ я до_ ля не_ прав_ ди_ ва,

ра_ на_ и, ра_ на_ и,

Дів_ ча_ точ_ ка на му_ зи_ ках у чер_ во_ них

я сві_ том нуд_ жу, я сві_ том

ків не_ ма_ є, а му_ зи_ ка гра_ є, гра_ є,

лю зав_ да_ є, жа_ лю зав_ да_ є!

ші, без лю_ бо_ ві зно_ шу сво_ ї чор_ ні бро_ ви,

у най_ мах зно_ шу, у най_

tr
До_ лень_ ко мо_ я, до_ лень_

p

Слова Леоніда Вернигори	7
Леоніда Вернигори	12
ви, мої коні. Слова Леоніда Вернигори	17
а Леоніда Вернигори	22
зака. Слова Леоніда Вернигори	26
иця. Слова Анатолія Драгомирецького	32
за Анатолія Драгомирецького	37
Слова Анатолія Драгомирецького	42
ва Анатолія Драгомирецького	46
арок. Слова Анатолія Драгомирецького	50
Слова Анатолія Драгомирецького	55
Олексія Дудника	60
ошений...». Слова Сергея Есенина	64
Валерія Королёва	70
Василя Котляра	74
анды Лыс	77
оці. Слова Анатолія Лихошвая	83
Слова Анатолія Лихошвая	86
кінь. Слова Анатолія Лихошвая	90
анатолія Лихошвая	98
а Дмитра Луценка	102
Дмитра Луценка	107
Дмитра Луценка	109
. Слова Дмитра Луценка	115
. Слова Дмитра Луценка	120
лось. Слова Дмитра Луценка	124
не до дна. Слова Дмитра Луценка	128
Миколи Ляпаненка	133
Миколи Ляпаненка	139

На дідовім полі. Слова Миколи Ляпаненка	
Сповідь. Слова Миколи Ляпаненка	
Ти моя. Слова Миколи Ляпаненка	
Тополі. Слова Миколи Ляпаненка	
Диво всепрощеної любові. Слова Володимира Назаренка	
Святий вечір. Слова Володимира Назаренка	
Сонечко любові. Слова Володимира Назаренка	
А та скрипочка заграла. Слова народні	
Ось бач, яка я. Слова народні	
Черевички невеличкі. Слова народні	
Благословіння. Слова Бориса Олійника	
Відшуміли радощі дівочі. Слова Андрія Пашка	
Терен-очі. Слова Миколи Сигнаївського	
Батьківська хата. Слова Володимира Слепцова	
Дружба. Слова Володимира Слепцова	
Козацька. Слова Володимира Слепцова	
Ой, гірка моя калино. Слова Володимира Слепцова	
Ой чорні вуса, очі карі. Слова Володимира Слепцова	
Поле, о рідне поле. Слова Володимира Слепцова	
Згадай. Слова Бориса Чіпа	
Мавка-берегиня. Слова Бориса Чіпа	
Ми полинемо у казку. Слова Бориса Чіпа	
Намисто росяне. Слова Бориса Чіпа	
Стежина весни. Слова Бориса Чіпа	
Ходить ранок. Слова Бориса Чіпа	
Синьоокі солов'ї. Слова Михайла Шевченка	
Зацвіла в долині. Слова Тараса Шевченка	
Не женися на багатій. Слова Тараса Шевченка	
У перетику ходила. Слова Тараса Шевченка	
Утоптапа стежечку. Слова Тараса Шевченка	

Нотне видання

Чухрай Олексій Іванович

СОНЕЧКО ЛЮБОВІ

Пісні

Редактор – А.П.Гайденко

Літературний редактор – М.І.Ляпаненко

Технічний редактор – І.О.Кононов

Комп'ютерний набір – С.О. Кульчій

Комп'ютерна верстка – С.О. Кульчій

Підписано до друку 20.12.2016 р. Формат 60х84/8.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Друк трафаретний.
Ум.друк.арк. 34,9. Обл.вид.арк 35. Тираж 500 прим. Зам. № 372.

Видавництво «Полтавський літератор»
36014. Україна, м. Полтава, вул. Пушкіна, 115, оф.7,
тел./факс (0532) 562983, тел. (0532) 562958

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК № 1319 від 02.04.2003 р.

